

フォトライフ

四季

カメラのキタムラ フォト ネットワーク
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1
☎ 045-476-0777
平成11年9月1日発行
季刊第30号
www.kitamura.co.jp

カメラの
キタムラ®

vol.30
AUTUMN

特集 写真家・竹内敏信氏

テーマを持って、一途に撮ってゆくことに、
本当の表現行為としての価値がある。

特別企画 ピンホールカメラの世界

保存版 ビデオカメラ特集

この日の天候は雨。紅葉はすでに最盛期を過ぎていて、落ち
葉が目立った。落ち葉もフォトジェニックな素材。
■カメラ：ペンタックス645 レンズ：SMCペンタックス
645 80-160mm F4.5 絞り：f22 AE フィルム：RVP
三脚使用 撮影地：長野県鬼無里村 (撮影) 竹内敏信氏



フォトライフ
四季

CONTENTS
Vol. 30
AUTUMN



秋は空気が澄み渡り、空気中の湿度が低くなって、抜けるような青空にみまわれます。紅葉の色合いと空の青とのコントラストは抜群に美しい。紅葉と空を対比して捉えたい。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF28-70mm F2.8L シャッタースピード：1/50秒
AE フィルム：RVP PLフィルター使用 撮影地：北海道上士幌町（撮影）竹内敏信氏



特集 写真家・竹内敏信氏

テーマを持って、一途に撮ってゆくことに、
本当の表現行為としての価値がある。..... 2

キタムラのお客様が推薦する「秋の彩」撮影ポイント 10

ピンホールカメラの世界 協力：写真家 黒田カツオ氏 15

ぶらりわが街 香川県観音寺市 山田和範さん 18

保存版 ビデオカメラ特集 25

昔から人々の生活と大きなかわりをもつてきた阿武隈川。ピンホールカメラは、穏やかな面に溶け込む空と雲を、6秒間の露光で時間を共有しました。

■露光：6秒 フィルム：Fujinon S160 8X
10インチ 撮影地：宮城県柴田町槻木
（撮影）黒田カツオ氏

「わたし流ガーデニング」入賞作品発表 20
第7回「全国春の花フォトコンテスト」入賞作品発表 22
全国写真クラブ紹介 31
キタムラ インフォメーション 32
プレゼントが当たる！クロスワードパズル 32
編集後記 32

次ページ (P2・3) の写真解説 福島湖は、新潟県の内陸に残っている沼で、野鳥の宝庫である。8月の末に、この地で日本写真学校が開かれた。校長は私で、全国から250名の写真愛好家が集まった。

■カメラ：キヤノンEOS-1 レンズ：EF80-200mm F2.8L シャッタースピード：1/10秒 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：新潟県豊栄市福島湖の朝（撮影）竹内敏信氏

CAMERA GRAND PRIX '99
カメラグランプリ'99
受賞
カメラグランプリ実行委員会
カメラ記者クラブ
アサヒカメラ カメラ年鑑 カメラマン CAPA
コマースフォト 四季の写真 写真工業 日本カメラ
日本フォトコンテスト フォト・テクニック 産経写真

α-9

感動、そして感謝。

ありがとうございました。皆様からのご支援のお陰で、ミノルタα-9は'99年度カメラグランプリを受賞することができました。ただ単に最新のテクノロジーを追い求めるのではなく、ユーザーの皆様の声を積極的に反映し、一つの製品として結実させたことが評価されましたことは、開発・生産・販売に携わった関係者のみならず、全社を挙げて心からの感動と感謝を禁じ得ません。今後も皆様にご満足いただける「確かな信頼性」を目指して、カメラ創りに邁進してまいります。引き続きのご愛顧を心よりお願い申し上げます。

希望小売価格(税別)
α-9ボディ ¥250,000
AF50mmF1.4 NEW ¥40,000 縦位置コントロールグリップVC-9 ¥35,000







特集 写真家 竹内敏信氏

アマチュアの方々の写真活動は、年々活発になってきており、各地でアマチュア写真サークルや写真同好会の写真展が開催されたり、また写真集の自費出版なども増えつつあるようです。そこで今回は、そうしたアマチュアの方々の活動にも参考となるような、プロの写真家の写真展、あるいは写真集の企画・編集についてのお話を、竹内敏信先生にお伺いしました。また、今回の「第8回全国秋の彩フォトコンテスト」に応募される方へのアドバイスもお伺いしましたので、あわせて参考にしていただければ幸いです。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて竹内氏の作品です。

たけうち としのぶ
1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒業。愛知県庁勤務を経てフリーとなり、風景写真の第一人者として活躍。主な写真集：『天地光響』『天地光響』（以上講談社）、『欧羅巴』（小学館）、『花祭』（成文堂新光社）、『光と風のヨーロッパ』（玄光社）、『写真・山頭火』（春陽堂）、『櫻』『山櫻』『櫻屋』（以上出版芸術社）、『竹内敏信集』（新日本企画）、『天地風韻』（日本芸術出版社）、『おもちゃが奏でる日本の音』（共著・音楽の友社）など。著書・ビデオ・CD-ROMも多数出版。

日本の作品のストックだけでも10万点撮りためた作品を元に編集し、ドラマ作りができるんです。

最近では自費出版などの活動が活発になってきて、アマチュアの方でも写真集を出版しておられる方がいらっしやいます。竹内先生は写真家として今日までに数多くの写真集を出版されてきたわけですが、竹内先生の場合、写真集作りはどのようにされているのですか？

私は「環境保護」と「日本人の原風景」という二つの、一貫したテーマを持って写真を撮り続けてきましたので、今では日本の作品のストックだけでも10万点、外国の作品も10万点あります。ですから、今回はこうした方向でまとめてみようとか、今回はもっと違った方向でまとめてみようという場合に、過去に撮りためた作品を元に編集し、ドラマ作りができるようになっていっているんです。今の私の写真撮影は、そのための資料作りという意味を持っています。

プロの写真家の中にも写真集を出版されていない方もいらっしやいますので、一概に言うことはできないのですが、プロの写真家が作品を発表するという行為は、当然の事ながら「仕事」なんです。プロの作品の発表方法である、雑誌に載せてもらう、展覧会を開催する、といったことも「仕事」ですし、写真集を出版することも「仕事」なんです。

私は写真家になった当初からテーマを持って活動しておりましたので、最初から、ゆくゆくは自分の作品を写真集にまとめた

という意識を持って撮り続けています。ですから、雑誌で発表する作品は点数も限られていきますので、将来に出版する写真集の展望を持った作品を、部分的に発表しているわけです。

写真集を作るときに最も大事なことは、テーマを持って写真を撮り続けているかどうかです。

写真集のドラマ作りとおっしゃいましたが、これは具体的にはどのような作業なのですか？

写真集を編集する場合、その写真集のテーマや一貫性が、見た方に伝わらなければなりません。その「伝える」ための作業がドラマ作りなんです。

ただやみくもに撮りためた作品を並べただけでは、一冊の写真集として、まとまりのないものになってしまいます。ですから、

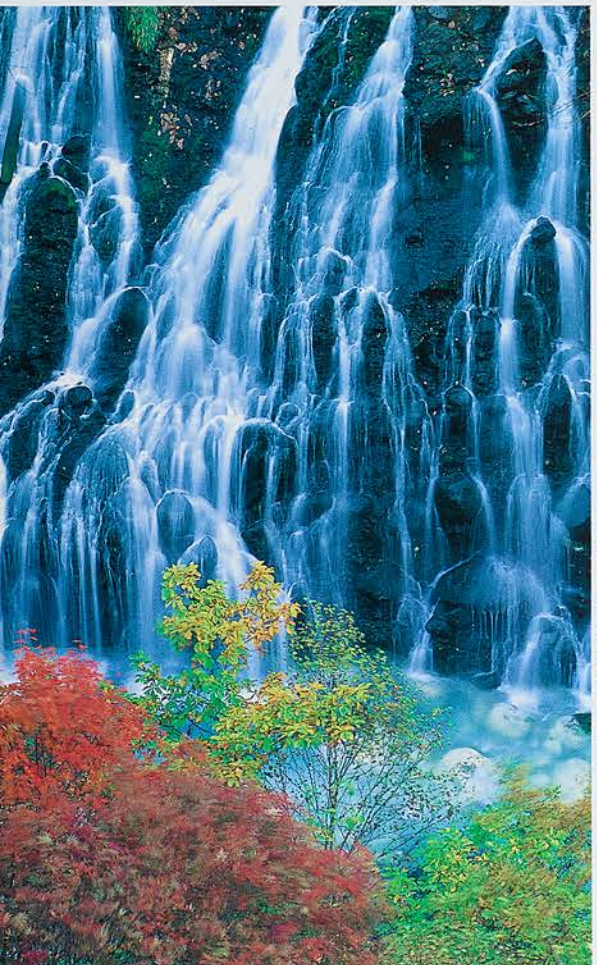
たとえば作品を選ぶ場合でも、四季で作品を選ぶとか、地域でまとめるとか、素材を選んで写真集にするとか、それぞれの目的に合わせて選んでいくわけです。

私は今ではストックを元に編集したりしておりますが、アマチュアの方が写真集を編集する場合は、ある程度テーマを限定して撮り続け、それをまとめてゆく方がいいと思います。

写真集をまとめるためには、テーマが重要なのですか？

そうです。写真集を出版するというのは、特にアマチュアの方の場合は、もちろん経済力もありますけど、写真集としてまとめることができる写真を撮っているかどうか、ということが問題になると思います。つま

滝や温泉、山岳、渓流、河川などのありとあらゆる風景には秋がある。秋故に眺められる風景を探すのである。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/2秒 AE +2/3補正
フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用
撮影地：北海道美瑛町 白髭の滝



十勝川の上流部は、大雪山の山間となる。紅葉は10月の中旬に最盛期を迎える。色形のよい紅葉を選んでクローズアップしたもの。
■カメラ：キヤノンEOS-1 レンズ：EF300mm F2.8L シャッタースピード：1/50秒 AE +1/3補正 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：北海道新得町



秋の初めには、多くの草が美しい花を付けてくれる。春の花に比べて地味だが、秋には独特の風情がある。
■カメラ：ミノルタα9 レンズ：300mm F4
シャッタースピード：1/60秒 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：宮城県角田市



紅葉と新雪とがしばしば交差するのが、東北や北海道の山。雪と紅葉の対比も美しいので、チャンスがあれば狙いたい。
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：SMCペンタックス645 45-85mm F3.5 絞り：f22 AE +1絞り補正
フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：青森県八甲田山



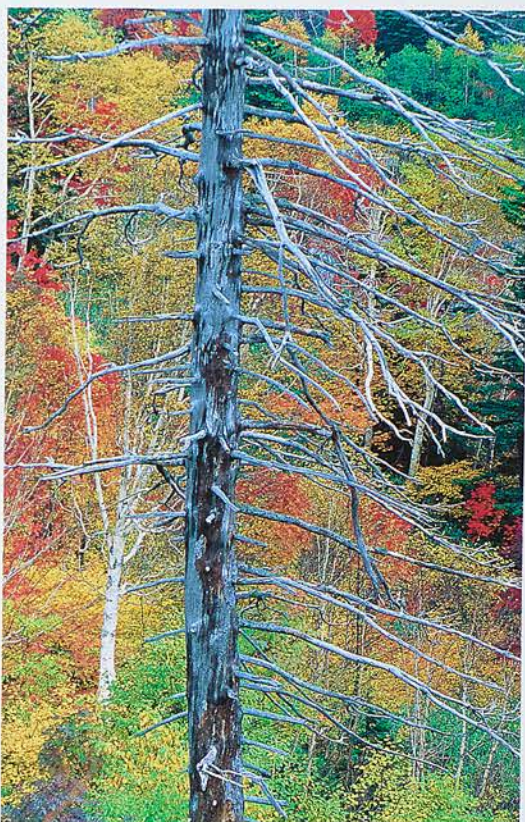
秋の入口である9月の中旬。紅葉が最盛期になるには一ヶ月ほど先であるが、上空はまさに秋の風景であった。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF17-35mm F2.8L シャッタースピード：1/60秒 AE フィルム：RVP PLフィルター使用 撮影地：北海道士幌町

テーマを持って、一途に撮ってゆくことに、 本当の表現行為としての価値がある。

12年を費やして1冊の写真集を作ったことでもあります。



秋は空気が清み、日照時間が短いので月の姿が目立つようになる。月は面白い被写体なのでぜひ撮って欲しい。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF1200mm F5.6L +1.4倍テレコンバーター シャッタースピード：1/10秒 AE -2/3補正 フィルム：PKR 三脚使用



大雪山山腹の秋。原生林であるために、多様な樹種が繁殖している。その組み合わせを撮ってやる。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/5秒 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道上富良野町

りテーマを持って写真を撮り続けているかどうかが大事なことです。

写真集と写真展では、作品は同じでも見せ方は違います。

竹内先生の場合、写真展と写真集に意識的に違いを置かれているといことはありますか？

写真集や写真展に発表する作品は当然最高の作品を選びますから、作品そのものは同じものを使用します。しかし、見せ方が違います。写真集の場合は一冊の本として残りますから、当然そのことを意識します。私は写真集をすべてハードカバーの上製本で出版していますが、これも残したいからなんです。これに対して、写真展の場合は

ショーですから、壁面に展開することによって、様々な見え方ができるように工夫しています。

先生が最初に出版された写真集について、お話しいただけますか？

私の一番最初の写真集は、1975年に三重県にある「海の博物館」から出していた「海はいのち」というキャンペーン写真集です。モノクロの60ページ程度の薄い本で、今は絶版になっているんですが、好評をいただきまして、今でも見たいとおっしゃる方がいらっしやいます。

当時から私は環境問題に着目し、それをテーマとして活動しておりました。その時に海を環境汚染から守ろうという「海の博物館」からの提案があり、それで私の撮っていた

絶版になった写真集の中には、私自身が名残惜しいものもあるんです。

今まで出版された写真集の中で、先生ご自身が特に印象に残っている写真集があったら、教えてください。

「花祭」「天地聲聞」「雪月花」「天地風韻」などですね。この中で最も古いものは「花祭」です。これは1983年に出版されたモノクロの写真集なのですが、この取材に12、3年かかりました。これは愛知県の奥三河地方に何百年と続いた古い民俗芸能を撮り続けたものなのです。この祭りは、だいたいの正月の3日から5日の間に二十数カ所の



低い山の山腹はすっかり紅葉して、秋の彩りとなっていた。高山は新雪が降り注ぎ、次第に冬化粧へ移行していく。
■カメラ：ペンタックス645 レンズ：SMCペンタックス645 80-160mm F4.5 絞：f22 AE +2/3補正 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：北海道置戸町

防風林として植えられたカラマツもすっかり葉を落として、裸木となっていた。夕暮れの太陽を生かして、シルエットに描写した。
■カメラ：ペンタックス645 レンズ：SMCペンタックス645 300mm F4 絞：f22 AE +2/3補正 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：北海道置戸町

集落で集中して行われ、夕方からはじまり、一晩徹夜で踊る祭りです。明け方まで踊り狂うんです。その間ずっと私もつきあいました。ですから、その3日間、私もほとんど眠りませんでした。それを12年以上かけて撮り続け、やっと本にしたんです。「花祭」はドキュメンタリーの写真集ですが、「天地聲聞」は私の最初の風景写真集です。1985年に出版されました。これはすべて35ミリで撮った、はじめての風景写真集です。その当時は風景写真は大型カメラで撮るといのが写真界の常識でしたから、35ミリでも風景写真が撮れることを示したかったのです。おかげさまで好評をいただき、版を重ねて、10年後の95年には復刻新版が出版されました。

この復刻新版では、作品を少し変えようかとも思ったのですが、結局10年前のもの

とまったく同じ作品のままにしています。ただ巻末にコメントを付けています。これは、この写真集を見た読者の方々から、10年の間に問い合わせをいただいたので、それにお答えできるように考えたものです。「櫻」という写真集は、私が現在までに出版している3冊の、桜をテーマにした写真集のベースになった写真集です。「日本人の原風景」が私のテーマの一つですが、その代表的な素材が桜です。桜は最も美しい時が一年に一日しかありません。その一日を求めて、全国を7、8年をかけてまわり、一冊にまとめたものです。「雪月花」は今も絶版になっていますが、通常のものよりも精度の高い印刷を使用し、月を撮るのは夕方から明方の薄暗い状態がベストである。露出を幾分マイナスに補正すると、宵闇の風景となる。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/10秒 AE マイナス2/3補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道浦河町



山腹に霧が立ち上っていた。秋の低いライティングをうけて、輝いていたのでややアンダー気味の露出で際立たせた。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/50秒 AE マイナス2/3補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道鹿追町

秋風が湖面を撫でていった。静寂だった湖面に波紋が起きて、秋の光がきらきらと輝いていた。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/50秒 AE +2/3補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：新潟県妙高高原町

竹内敏信氏の写真集 全プロフィール
★印のあるものは現在絶版です。

- 1975年 『海はいのち』I・II (海の博物館)★
- 1983年 『日本の野生鳥』(新峰社)『花祭』(誠文堂新光社)
- 1984年 『LOVE』『PEACE』『SPIRIT』(小学館・共著) しゃんえほん『うみ』『かわ』『だいち』『やま』『そら』(誠文堂新光社)
- 1985年 『天地新聞』(講談社)
- 1987年 『光と風のヨーロッパ』(玄光社)
- 1988年 『天地光響』(講談社)『つくる』(竹書房) 『海の図鑑』(海の博物館)
- 1989年 『欧羅巴—EUROPE—』(小学館・キャノン) 『素晴らしい自然を写す』(朝日新聞社)
- 1990年 『山頭火文庫』全12巻 (春陽堂書店) 『水の変幻』(文一総合出版) 『写真・山頭火』全4巻 (春陽堂書店)
- 1991年 『エーゲ海の誘惑』(玄光社) 『ヨーロッパを撮る』(朝日新聞社) 『色想う時間の旅』(世界文化社・共著)
- 1992年 『櫻』(出版芸術社)
- 1993年 『自然風貌』(日本カメラ社) 『芭蕉百吟』(春陽堂書店) 『日本を撮る』(朝日新聞社) 『風景写真術』(学研)
- 1994年 『風景写真術2』(学研) 『雪花』(トーキョーセブン)★ 『竹内敏信集』(新日本企画)
- 1995年 『天地新聞』(復刻新版) (講談社)
- 1996年 『竹内敏信の最新・風景写真術』(JTB出版) 『新風景講座』(朝日新聞社)
- 1997年 『竹内敏信集完全版』(新日本企画) 『風景の撮影現場』(学研)
- 1998年 『天地風韻』(日本芸術出版社) 『山櫻』(出版芸術社) 『おもちゃが奏でる日本の音』(共著・音楽の友社)
- 1999年 『櫻暦』(出版芸術社)



今回の「秋の彩フォトコンテスト」にアドバイスをいただければと思います。

もちろん秋の風景ですから、紅葉を撮ってゆることが基本になると思います。しかし紅葉だけが秋の風景ではないので、「こんなものも秋なんだ」という被写体や風景を探してほしい。

それは空気があったり、水であったり、空であったり、雲であったり、落ち葉であったり、枯野であったりと、そう思っただけで眺めてみれば様々な秋があるはずで、日本人は秋の解釈を深いところまでしてきた民族ですから、その点を写真で表現してほしい。

紅葉の場合でも、日本の紅葉は世界一ですから、そうした自覚を持って風景を眺めてみれば、今までは違う視点が生まれてくるのではないのでしょうか。また紅葉の写

真は、全山紅葉といったロングの写真から、紅葉の葉のクローズアップまで多様なバリエーションが考えられますから、一般に知られた紅葉名所だけが秋の風景なのではなく、身近な公園や自分の家の庭など、秋の農作業の風景なども立派な作品になりますので、じっくり探してほしいですね。

応募締め切り間際まで頑張っ、晩秋の風景を狙ってみるのも、新しい秋の風景を見つける方法だと思えます。

カメラのキタムラに期待すること、思うことがありでしたら、一言いただきたいと思えます。

カメラは売るだけのものではありません。買った方が新たな文化や創造に出会えるわけですから、そのことをお客様に常に伝えてゆくことが大事です。そうした意味で、

カメラのキタムラがこうしたコンテストを通じて、写真を撮る価値をお客様に伝えてゆくということは、とても重要なことだと思います。

また、写真的表現も時代とともに変わってゆきますから、常に時代とともに移ってゆく写真的あり方を、お店の人たち全員で意識してほしい。今の時代の写真を常に考えてほしい。アマチュアの中には単なる趣味としてばかりではなく、自己表現の手段として写真を選ばれるお客様も増えていきます。そうしたお客様の受け皿となって、創作指導などにも力を入れてほしいですね。

また、特に最近若い女性で写真に興味を持つ方が増えてきていますので、女性のお客様の要望を組み入れてゆけるシステムを取り入れてはどうかと思えます。

ありがとうございました。真は、全

カメラのキタムラ「第8回 全国秋の彩フォトコンテスト」

誰に頼まれたわけでもなく、お金になるわけでもなく、だからこそ真実なんだという、気持ちを込めて撮ってほしい。

夕方、摩周湖に登ってみると、夕日と雲がとても美しく輝いていた。初秋の9月下旬のことであった。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/50秒 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：北海道弟子屈町 摩周湖

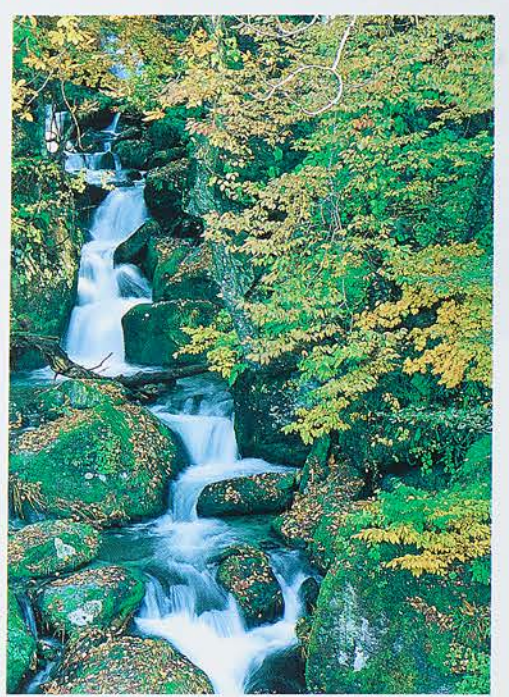


した。印刷というのは精度が高ければいいかということ、そうではなく、あまりに精度が高いと、写真の仕上がりが力のないものになってしまうのです。様々な精度の印刷を試した末、最も再現力の良いものを選びました。私の気に入った印刷仕上がりの写真集で、今でも名残惜しい写真集です。

『天地風韻』は去年出版した写真集です。『天地新聞』からはじまる私の天地シリーズの最新版であり、これまでの集大成です。『雪花』ほどではないのですが、これも精度の高い印刷を使用しています。



秋は空が面白い。空気が澄んでいるために、雲の存在が目立つくる。それを、PLフィルターをつかって撮る。
■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF2035mm F2.8L シヤッタースピード：1/50秒 AE プラス2/3補正 フィルム：RVP PLフィルター使用 撮影地：熊本県阿蘇山



紅葉と滝とはなかなか相性がいい。この頃は、水量が落ちるが落ちついた滝風景が撮れる。
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：SMCペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り：f22 AE フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：群馬県水上町

自分には撮れないものに打ち込んでほしい。

最近アマチュアの写真サークルや同好会などで、グループ展を開催することも多くなったように思います。竹内先生から、こうしたアマチュアへ向けて、写真展を開催したり、写真集を出版する際のアドバイスをいただけたらと思います。

テーマを持って一途に、長い期間をかけて撮ってゆくということが、本当の表現行為としての価値があると思います。写真が

好きで、何でも撮るのではなく、自分しか撮れないもの、自分だから撮れるもの、そういうものを見つけて、打ち込んでほしい。それを展示会や写真集としてまとめてもらいたいですね。

もう一つ、「これは誰に頼まれたわけでもなく、またお金になるわけでもない。だからこそ、このことだけは真実なんだ」という、そうした気持ちを込めて撮ってほしい。そしてそうした自分の気持ちが、人に伝わるには、どうしたらいいのか、また写真として残すには、どうしたらいいのかということとを常に意識してほしいと思います。



朝日を浴びて湖面が美しく輝いている。写真は、現象をシンボリックに捉えることが大切である。
■カメラ：ミノルタα807SI レンズ：ハイスピードアポテレスーム80-200mm F2.8G シャッタースピード：1/125秒 AE 絞り+1補正 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：北海道弟子屈町 屈斜路湖

カメラのキタムラ

「第8回 全国秋の彩 フォトコンテスト」

作品募集のお知らせ

「年々応募作品のレベルが着実にアップしている」と審査員の竹内敏信先生からもご好評をいただいているキタムラ「全国秋の彩フォトコンテスト」。

今回も紅葉をはじめ、日本の「秋の彩」を表現した作品なら何でもOKですので、皆さんの傑作・力作をふるってご応募ください。

※詳しくは、9月上旬よりカメラのキタムラ店頭に設置される応募用紙またはポスターをご覧ください。

賞金・賞品総額

500万円!

キタムラのお客様が推薦する「秋の彩」撮影ポイント

ここに掲載されている撮影ポイント及び写真は「第7回全国秋の彩フォトコンテスト」の入選以上の方々にご協力いただいたものです。

このページは、お客様の「撮影ポイントを教えてもらいたい」の声に応え、企画しており、毎回好評を博しています。協力者の皆さんからの撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

説明の番号は ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段となっています。

※時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
 ※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性がありますので、ご了承ください。
 ※撮影する場合はエチケットやマナーをお守りください。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけないように注意しましょう。自然環境への配慮もお願いします。

〈紅葉の部〉

カメラのキタムラ「第8回全国秋の彩フォトコンテスト」作品大募集!!

賞金・賞品総額 500万円!

今年もキタムラ「全国秋の彩フォトコンテスト」を開催いたします。

紅葉をはじめ、あなたの見つけた日本の「秋の彩」を大募集。

傑作・力作をふるってご応募ください。

※詳しくは、9月上旬よりカメラのキタムラ店頭に設置される応募用紙またはポスターをご覧ください。

8 ①涼井 広美様 ②愛知県東加茂郡足助町 香嵐渓 東海自然歩道香嵐渓先の「もみじのトンネル」から撮影 ③11月中～下旬、午前7～10時 ④風情ある香嵐橋、茅葺き野茶屋が撮影ポイント。早朝の逆光に映える紅葉を捉えたい。⑤名鉄名古屋本線東岡崎駅→名鉄バスで約70分香嵐渓下車→徒歩15分



7 ①落合 正和様 ②山梨県身延町安倍峠の手前 ③10月中～下旬、午前6～10時 ④富士山と手前の紅葉差が3EV～4EVあり、ハーフNDが有効。逆光になりハレ切りがあると良い。⑤マイカーのみ 身延駅→R52 静岡方面→大城入口右折→林道約30分



9 ①萩原 秀政様 ②岡山県総社市井尻野 宝福寺 ③11月中旬、朝夕 ④境内の230本あまりのカエデが晩秋に様々な色模様を描き出す。朝夕の斜光がよい。雨天も風情あり。⑤JR伯備線総社駅→備北中鉄バスで湯井下車→徒歩約800m



●印はカメラのキタムラがある地域。

3 ①阿部 孝様 ②秋田県北秋田郡阿仁町 打当川一の滝 ③10月中旬～下旬 午後12～3時 ④熊の出没、滝のしぶきに注意。⑤秋田内陸縦貫鉄道で阿仁マタギ駅下車→打当川に沿って徒歩約7Km、約1時間15分



2 ①三上 強様 ②青森県 大字駒込字南駒込山(田代平帯場高原)通称東八甲田 ③10月中旬～11月上旬 ④朝日の斜光が好機。東風の時、雲や霧、霜の風情が期待できる。⑤青森駅よりタクシーか車で約30Km、約35分



1 ①髭石近 一雄様 ②北海道大雪国立公園 第3雪渓登山道 ③9月中旬 午前中 ④9月10日頃は寒暖差が激しく、絶好の景色に出逢うのが難しい。9月末以降、銀泉台から大雪湖にわきあがる雲海が見物。⑤旭川市→バスで層雲峡温泉→タクシーで銀泉台



12 ①松木 美智子様 ②愛媛県上浮穴郡大字管生 四国霊場44番札所 大宝寺 ③11月中旬、午前10時～午後1時頃まで ④大宝元年に創建の古刹。杉、檜の古木が生い茂り光線が良いのは正午前後のみ。⑤JR予讃線松山駅→伊予鉄バスで久万営業所下車→徒歩約20分



11 ①渡辺 功様 ②徳島県剣山国定公園 剣山リフト西島駅付近 ③10月上～中旬、1日中 ④天候に左右されやすい地域のため、紅葉に当たり外れがある。雪、霧、雨も撮影チャンス。⑤JR徳島本線貞光駅→バスで見ノ越駅下車→リフト西島駅下車→徒歩約20分



10 ①梶原 一信様 ②山口県玖珂郡錦町大字宇佐郷 深谷川の深谷橋 ③11月上旬午後から ④深谷橋の欄干からの撮影のため大きめの三脚が必要。⑥JR山陽本線岩国駅→錦川鉄道錦町下車→町営バスで高根下車→徒歩約10分→深谷川



6 ①大橋 吉郎様 ②富山県 立山登山口 称名滝 ③10月上旬、午後3時頃 ④滝左上部に西日がスポットになる 雨天の山水画調も良い 要三脚 ⑤富山駅→地鉄立山線立山駅下車→立山開発バス→称名滝下車



5 ①盛 壮司様 ②長野県須坂市 米子の滝 ③10月中～下旬、午前8～9時 ④撮影位置より数分の所に米子の滝と権現滝の2本が写せる。朝日のスポットライトを撮りたい。⑤マイカーのみ 上信越自動車道須坂長野東IC→須坂→R406→米子大瀑布の看板→駐車場→徒歩20分

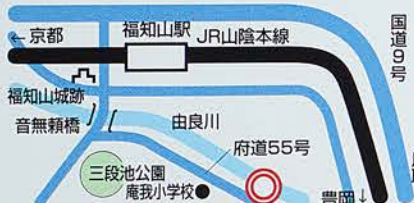


4 ①神村 たかし様 ②福島県南会津郡檜枝岐村 竜ノ門の滝 会津駒ヶ岳登山口駐車場より「展望台へ15分」の案内あり ③10月上旬、午前10時頃 ④展望台から滝まで500m以上あるので高性能レンズ、三脚を要する。⑤会津若松駅→会津鉄道で田島駅下車→バスで檜枝岐村 マイカーが便利 ※問合せ:観光案内 0241-75-2432



〈一般の部〉

5 ①荒井 俊明様 ②福知山市内 由良川沿いの庵我小学校付近の土手 ③9月下旬まで ④個人の畑のためサルビアが植えられるとは限らない。雨上がりか曇り日にしっとりした色が出る。⑤JR福知山駅→タクシー約15分



4 ①今井 秀幸様 ②京都市左京区大原三寺院境内③11月中～下旬、午前中 ④晩秋は日本の秋を感じさせてくれる。土日は避けた方が無難。境内は三脚禁止に注意。⑤京阪電鉄出町柳駅→京都市バスで大原下車→徒歩約10分



3 ①中澤 勝様 ②新潟県東頸城郡松代町蒲生地区 早稲田大学セミナーセンター近く ③9～10月、午前6時頃 ④秋は霧が多く発生。濃霧・無風・快晴がベスト。電線、鉄塔の処理に注意。⑤JR北越急行ほくほく線まつだい駅→バス大山温泉行き→名平入口下車→県道R426に沿って西へ徒歩約10分



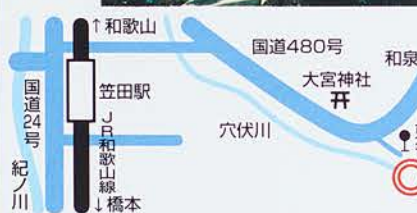
8 ①田中 正司様 ②山口県美東町(奥秋吉台)大正洞付近の秋吉台道路上で撮影 ③11月上～下旬 ④秋は霧が多く、放射冷却の起きた日の早朝の朝日を活かしたい。建造物を霧で隠す100～200mmのレンズがほしい。⑤バス便少なく、早朝に便なし。マイカーが適す。



7 ①大野 和子様 ②岡山県久米郡中央町大井和西 ③9月下旬 ④特になし。⑤JR津山線亀甲駅→バスで大井和方面行き約40分(バス便1日3往復。マイカーが適す)



6 ①武井 貞幸様 ②和歌山県伊都郡かつらぎ町四郷 ③11月中～下旬 ④日本一の串柿の里撮影ポイント多し、こまめに歩くこと。⑤JR和歌山線笠田駅→バスで東谷行き→徒歩25分



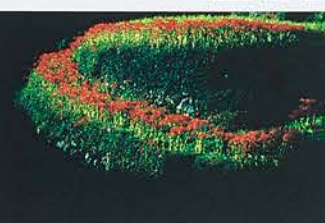
11 ①草野 政盛様 ②熊本県上益部郡矢部町大字長原通潤橋(国重要文化財) ③9月第1土/日曜日(午前10時から2時間おきに放水あり)、午前10時と午後2時 ④青空をバックに石橋の美形を撮りたい。放水の瞬間、水の勢いを撮る。色々な角度から狙える。⑤熊本交通センター→熊本バスで馬見原or浜町行き→矢部町下車→徒歩約10分



10 ①永野 弘様 ②長崎県南高来郡愛野町愛野展望台付近の国道57号線沿い ③10月中旬、朝夕 ④5万本のコスモスがある。朝は雲仙からの日の出、夕は海への日没が見られる絶景地。⑤諫早バスターミナル→バスで雲仙子小浜行き→愛野展望台下車



9 ①武内 誠様 ②福岡県浮羽町大字新川つづら ③9月上～中旬、午前7～10時 ④石積の棚田で、午前中の逆光を利用したい。⑤JR久大本線浮羽駅→タクシーで20分 ※問合せ：09437-7-2111



〈紅葉の部〉

15 ①今津 盛一様 ②熊本県八代郡泉村五家荘 せんだん轟の滝 ③11月上～中旬、午前中 ④午前中の斜光が美しい。滝周辺には撮影ポイントが多い。⑤九州自動車道八代IC→宮原→R443号水川ダム→落合→泉村 ※問合せ：泉村役場 0965-67-2111



14 ①田中 富美穂様 ②宮崎県五ヶ瀬町 白滝 ③11月上旬、正午前後 ④正午過ぎは紅葉に露出を合わせるとバックの滝が暗くなる。ピーカンより薄曇りがベスト。⑤九州自動車道松橋IC→R218号延岡方面→馬見原R265号椎葉方面7～8分→波瀬集落林道約8分



13 ①天野 亮一様 ②大分県日田郡中津江村 下笠ダム湖 ③11月上～中旬、午後4～5時頃 ④下笠ダムと松原ダムが連なり、その周囲の水辺が撮影ポイント。⑤JR久大本線日田駅→タクシーで約40分

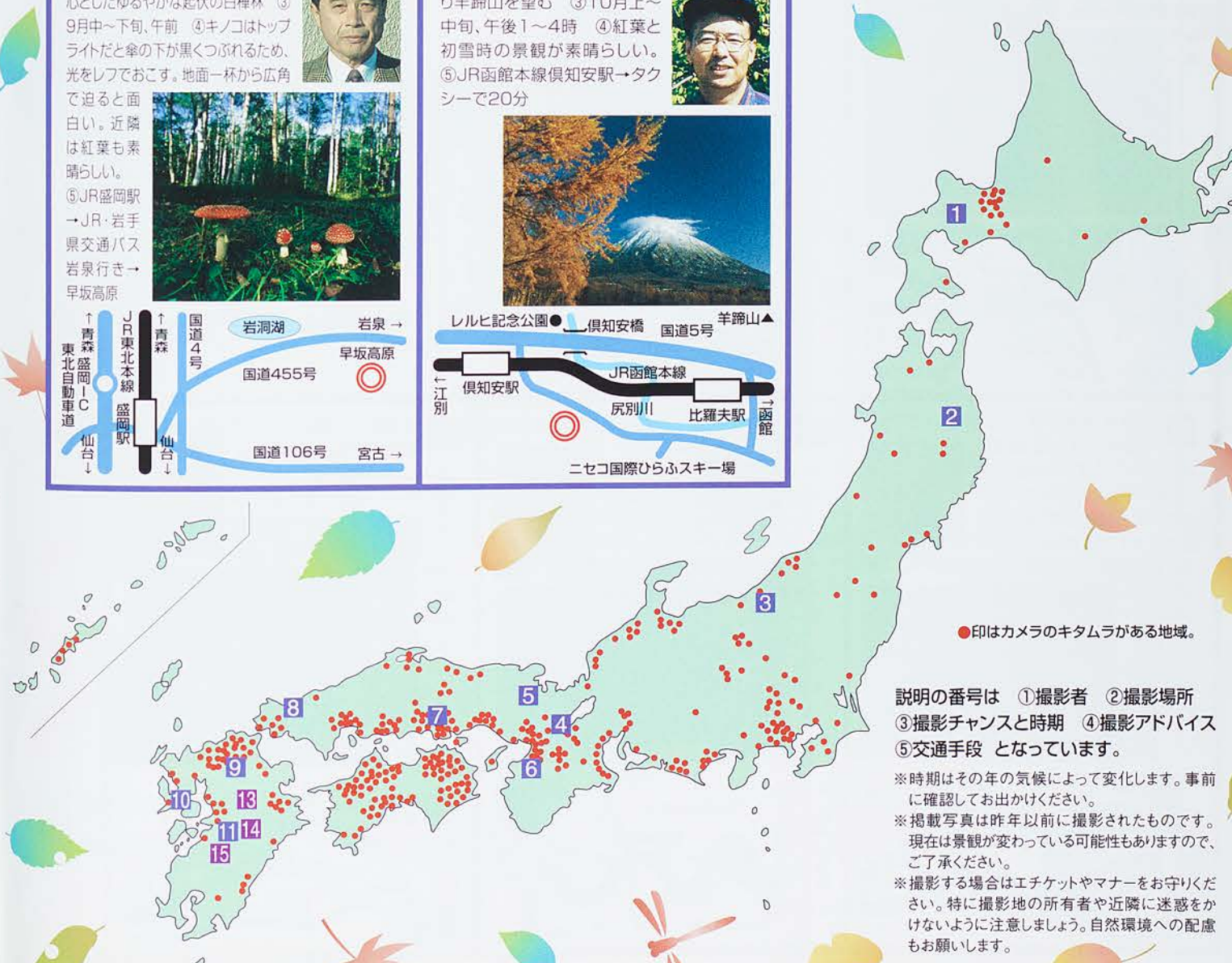


〈一般の部〉

2 ①畠山 陽一様 ②岩手県岩手町釜津田 早坂高原 早坂峠を中心としたゆるやかな起伏の白樺林 ③9月中～下旬、午前 ④キノコはトッライトだと傘の下が黒くつぶれるため、光をレフでおこす。地面一杯から広角で追ると面白い。近隣は紅葉も素晴らしい。⑤JR盛岡駅→JR・岩手県交通バス岩手行き→早坂高原



1 ①小林 幸市様 ②北海道倶知安町ニセコ国際ヒラフスキー場より羊蹄山を望む ③10月上～中旬、午後1～4時 ④紅葉と初雪時の景観が素晴らしい。⑤JR函館本線倶知安駅→タクシーで20分



●印はカメラのキタムラがある地域。
 説明の番号は ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段 となっています。
 ※時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
 ※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
 ※撮影する場合はエチケットやマナーをお守りください。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるように注意しましょう。自然環境への配慮もお願いします。

特別企画

ピンホールカメラの世界

協力：写真家 黒田カツオ氏



レンズもない、ファインダーもない、あるのは0.3ミリほどの小さな穴だけ。それなのに素晴らしい作品ができるピンホールカメラ。カメラのキタムラでは最近話題になっている、このピンホールカメラを特別企画として取り上げてみました。一眼レフカメラに慣れ親しんだ皆さんに、カメラそのものから手作りで作る、不思議なもう一つのカメラの世界をご紹介します。

ピンホールカメラで撮影すると、影に柔らかみが出るので、日陰の部分がつぶれてしまったり、シズルが消えてしまうということがありません。是非一度、読者の皆さんもピンホールカメラに挑戦してみてください。
 ■露光時間：7分 フィルム：フジフィルム・Fujifilm・160 8×10 インチ
 撮影地：宮城県川崎町支倉 撮影：黒田カツオ



仙台にご在住のピンホールカメラの写真家、黒田カツオ先生が自作され、愛用されているピンホールカメラ。背面にはインスタント写真のホルダーが取り付けられています。

なぜレンズが無くても写真が撮れるのか、ということの説明するよりも、カメラにはなぜレンズが付いているのか、ということの説明の方が分かりやすいと思います。昔のフィルムは感度がとても低かったため、レンズで光を増幅させないと写真を撮ることが難しかったのです。現存する世界最古の写真は、レンズ付きのカメラで撮影したにもかかわらず、1枚撮影するのに8時間もかかったそうです。現在の一眼レフカメラは高速シャッターで撮影することができ、高速シャッターはシャッターが短時間しか開いていませんから、光もほんの

レンズが無くても写真が撮れる

ピンホールカメラというカメラをご存じでしょうか。このカメラにはレンズがありません。0.3〜0.4ミリほどの小さな穴があるだけです。レンズが無くても写真が撮れるのだろうか、と誰もが考えになることでしょう。このページと、次の2ページに掲載した写真をご覧になってください。これらの作品は仙台にご在住の写真家である、黒田カツオ先生がお撮りになったもので、いずれも黒田先生の手作りによる、レンズのないピンホールカメラで撮影された作品なのです。手作りのカメラと聞いて、驚かれる方もいらっしゃるのではないでしょうか。実はピンホールカメラはお店では売っていません。どれも手作りなのです。カメラを自分で作るというと、大変なことのようになってしまうかもしれませんが、実際はいくつかのポイントに注意さえすれば、誰でも作れるものなのです。

Nikon

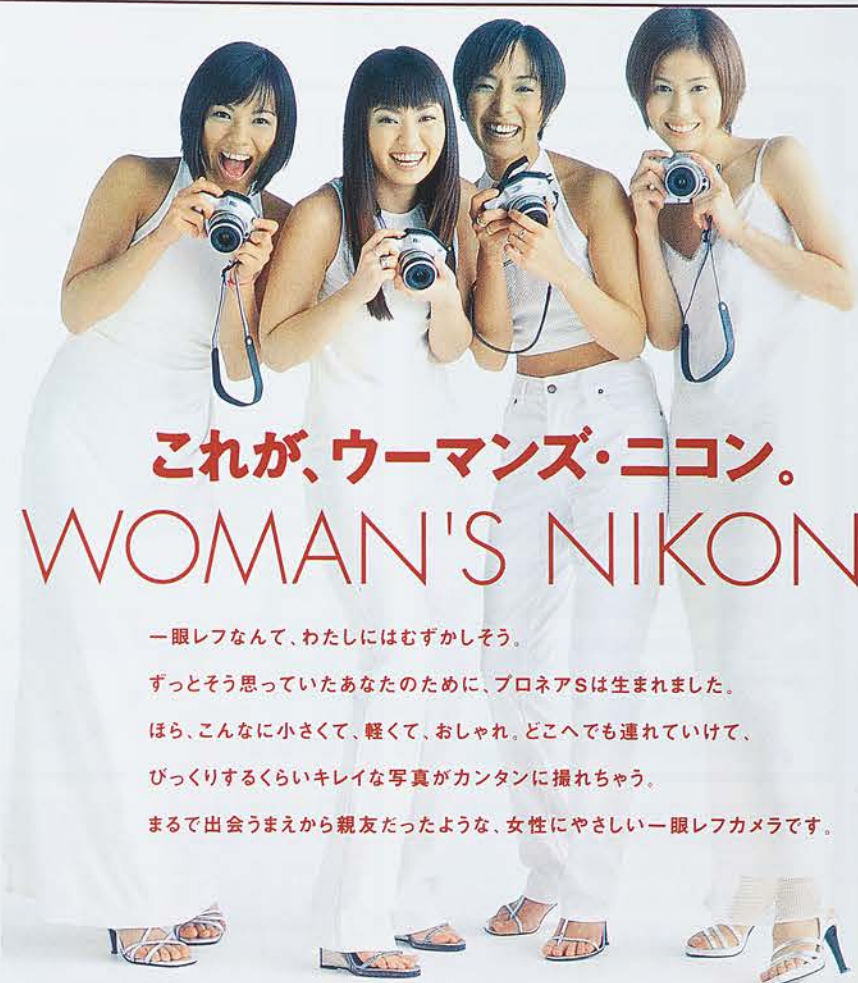


PRONEA S

APS AF一眼レフ / ニコン・プロネアS
 ボディ本体 (付属レンズ) ¥54,000
 IXニッコール 30~60mm F4~5.6付 ¥74,000

■インターネットホームページアドレス <http://www.nikon.co.jp/photo-1/>
 ■NIFTY-Serveで「ニコンステーション」を開設しています。「TGO SNIKON」でお気軽にアクセスしてください。
 ■カタログをご用意しています。機種名をご明記のうえ、100-8693 東京中央郵便局私書箱1269号 株式会社ニコン お客様相談室宛に請求ください。

Nikon 株式会社 ニコン 本社 100-8331 東京都千代田区丸の内3-2-3 (富士ビル) 製品に関するお問い合わせは「お客様相談室」まで。電話 (03) 3216-1010 FAX (03) 3287-0897



これが、ウーマンズ・ニコン。 WOMAN'S NIKON

一眼レフなんて、わたしにはむずかしそう。

ずっとそう思っていたあなたのために、プロネアSは生まれました。

ほら、こんなに小さくて、軽くて、おしゃれ。どこへでも連れていけて、

びっくりするくらいキレイな写真がカンタンに撮れちゃう。

まるで出会うまえから親友だったような、女性にやさしい一眼レフカメラです。

京セラ株式会社

CONTAX 645



- AF・MFが自在にコントロールできる前開AFシステム「デュアルフォーカスメカニズム」
 - 究極のフィルム平面性を誇るリアルタイムバキュームシステム (別売)
 - カールツァイスT*レンズの性能を引き出す、中判フォーマットの最高レベルの高速シャッター (1/4000s)
 - 撮影後にストロボ光を測定し、より精度の高い撮影を実現するプレフラッシュTTL測光
 - 作品の整理や次の撮影のための資料作り役立つ、撮影データ記録機能
 - 中判システムカメラの中でトップレベルを誇る軽量ボディ
 - メーカー希望小売価格
- ボディ(基本組み合わせ) ¥428,000 (ボディ、AEプリズムファインダーMF-1、フィルムバックホルダーMFB-1、120/220フィルムインサートMFB-1A)
- | レンズラインナップ | 価格 |
|------------------------------|----------|
| Planar T* 80mm F2 | ¥170,000 |
| Distagon T* 35mm F3.5 | ¥265,000 |
| Distagon T* 45mm F2.8 | ¥250,000 |
| Sonnar T* 140mm F2.8 | ¥245,000 |
| Sonnar T* 210mm F4 | ¥250,000 |
| Apo-Makro-Planar T* 120mm F4 | ¥270,000 |
- 表示価格はすべて税別です。

お問い合わせ：京セラ(株)光学機器事業本部 〒158-8610 東京都世田谷区玉川台2-14-9
 TEL 03(3708)3114

京セラホームページ <http://www.kyocera.co.jp/>

CONTAX下取りセール実施中

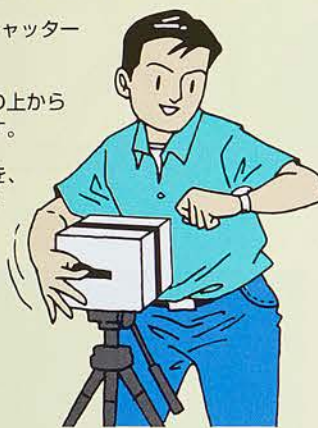


すでに引退して久しいバスと、今は取り壊されてしまった秋田県の芝居小屋「康楽館」。時間を重ねた被写体をピンホールカメラで撮影すると、不思議と存在感が際立って写ります。
 (左) ■露光時間：15分 フィルム：フジNS-160 8X10インチ
 撮影地：秋田県小坂町 撮影：黒田カツオ
 (下) ■露光時間：4秒 フィルム：フジNS-160 8X10インチ
 撮影地：仙台市太白区茂庭字松場 撮影：黒田カツオ



ピンホールカメラの撮影方法

- なるべく天気の良い日中を選びます。露光時間が長いので、必ず三脚を使用し、ピンホールカメラをテーブルでしっかりと固定します。
- 被写体にカメラが上下左右とも、まっすぐに向いているかを確認します。ファインダーがないので、少し離れて確認するようにしてください。
- 露光時間を調べ、時計を見ながらシャッター代わりの黒テープを外します。
- 時間が来たら再び黒テープを針穴の上からかぶせます。これで撮影は完了です。
- 撮影後は暗室でフィルムや印画紙を、表面を傷つけないように慎重にはずし、黒い袋などに入れて現像所へ持っていき、現像してもらいます。



※フィルム部分にインスタント写真やクイック・ロードのホルダーなどを、工夫して取り付けられるようにすると、暗室作業はいらなくなりますし、フィルムも日中、屋外で装填できるようになりますので便利です。

この数秒の露光時間を、光がフィルムに画像を描きだしてゆく時間として、撮影者が実験できることでしよう。そして出来上がった写真には、パインフォークスであるにもかかわらず、柔らかみがあるのです。それはレンズを使わずに光を機械的に急激に増幅し、描きだした写真とはひと味異なる柔らかみです。光がじつくりと時間をかけて描き出したからこそ、穏やかな柔らかさが生まれてくるのです。



今回この企画を編集するに当たって、写真家の黒田カツオ先生に全面的にご協力いただきました。黒田先生は仙台にご在住で、長年ピンホールカメラの作品を撮り続け、またピンホールカメラの普及にご尽力されておられます。黒田先生より「ピンホールカメラで撮影した写真を存分に味わうためには、4x5やエイト・バイ・テンなど大きな判を使われることをお勧めします」というアドバイスをいただきました。また、「被写体と撮影者の対話を実感することができる、それがピンホールカメラの魅力ではないでしょうか」というお話も伺いました。ここに掲載させていただいたピンホールカメラの作品をご提供いただいた黒田先生に、厚く感謝いたします。

黒田カツオ氏

眼レフカメラでは体験することのできない、それでいて写真を愛好する者なら、誰もがもっとも大切にしなければならぬ、光との語り合いを、体験することができることと思います。

●ピンホール(0.3mm)カメラの露光の目安

焦点距離 (ミリメートル)	露光時間(秒)		
	印画紙	ネガカラーフィルム(感度100)	
		晴れの日	曇りの日
60	30	6	15
65	30	6	15
70	30	6	15
75	30	6	15
80	30	6	15
85	30	6	15
90	45	8	20
95	45	8	20
100	45	8	20
120	45	8	20

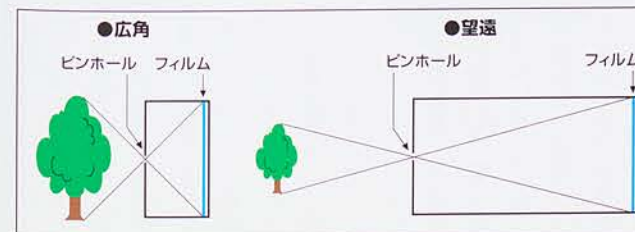
光がゆっくりと描き出す味わい

そして撮影。ピンホールカメラの場合、フィルムの装填は一眼レフカメラほど簡単にはできません。富士フィルムから発売されているクイック・ロードや、インスタント写真のホルダーを使わない限り、ほとんど一発勝負で、一眼レフのような気軽さはありません。また、露光時間は自分で決めなければなりません。1秒以下の露光時間が画像に大きく影響する高速シャッターとは違い、長時間露光ですので、それほどシビアになることはありませんが、天候の具合、フィルムの感度などを考えあわせてうえで、算出します。

カメラを作るときから作品づくりは始まっている

では、このような制約のあるピンホールカメラに、どのような魅力が隠れているのでしょうか。一つは「写真を撮る」というそのことに、撮影者が直接関わっていくという点です。通常の一眼レフカメラですとオートの場合、大半の操作はカメラ任せにできず、算出します。

きまますので、被写体選びと構図に専念できますが、ピンホールカメラの場合、写真の出来不出来はカメラの制作時点からはじまるのです。たった0.3ミリほどの小さな穴ですが、この穴は正円が理想です。穴にゆがみがあればそれだけ画像もゆがんで写ります。また穴からフィルムまでの距離も重要で、この距離が短ければ広角の、長ければ望遠の画像になります。つまり、広角、望遠、さらにはワイドといった画角は、カメラの制作時点で決まるのです。使用する箱や缶の形状に合わせてフィルムにカーブを付けば、超ワイドカメラも簡単に作ることができます。どのような写真が撮りたいのか、その撮りたい写真のためにカメラから作る、それがピンホールカメラです。



これはストロボを使用し、黒田先生がピンホールカメラで撮影された写真。「レンズがありませんので、思い切り寄って撮りました。露光時間はストロボを使って一瞬です」(黒田氏)。あるいは世界最初のストロボを使ったピンホール写真もありません。
 ■露光時間：1/800秒 フィルム：フジNC-160
 プロニー スタジオ撮影 撮影：黒田カツオ

ピンホールカメラの作り方

針穴を作る

- 清涼飲料水などのアルミの空き缶をさみで切り、よく伸ばして一枚のアルミ板にします。
- ①のアルミ板を3センチ程度の小さな四角い板に切り分けず。
- ②の中心を割り出し、待ち針の先端を当てて穴を開けます。この時、下には板状の多少柔らかいものを敷くと作業しやすくなります。また、一度で開けてしまおうと思わずに、ルーペで確認しながら、すこしずつ、正円の形を整えながら開けるようにするのが、失敗の少ないピンホールの作り方です。穴の大きさは0.3~0.4ミリ程度。穴が大きすぎると、撮影したときに画像がボケてしまいます。
- 穴の部分を目の細かい紙ヤスリでこすり、表裏とも平らにします。
- 黒のサインペンなどで両面を塗りつぶすと、針穴の完成です。

※けがをしないように、作業は軍手などをして行ってください。

本体を作る

- 本体は空き缶や空き箱など、大きなフタのあるものなら、たいてい作れます。ここでは加工が簡単な空き箱で説明します。フタを深くかぶせることができる、しっかりとした空き箱がよいでしょう。
- フタの中心に2センチ程度の四角い穴を開けます。
 - フタ、内箱とも内部に艶消しの紙や布を張ります。絵の具やラッカーを塗ったり、スプレーしてもいいのですが、できるだけ均一に塗らないと、乱反射の原因になりますので注意してください。光にかざしてみ、中に光が入り込まないことを確認します。もし光が漏れるようなところがあれば、艶消しの黒のガムテープなどでふさぎます。
 - フタの内側に、あらかじめ作っておいた針穴を、テープなどでしっかりと取り付けます。
 - 内箱の内側にフィルムや印画紙をテープで貼り付けます。この作業は暗室で行います。※フィルム部分にインスタント写真やクイック・ロードのホルダーなどを、工夫して取り付けられるようにすると、暗室作業はいらなくなりますし、フィルムも日中、屋外で装填できるようになりますので便利です。
 - フタの針穴部分にシャッターの代わりの黒テープを貼ります。黒テープの端を少し折り返しておくとはがしやすくなります。
 - ④の内箱に⑤の針穴の付いたフタをして、黒テープでとめて完成です。

美しさだけでなく、機能だけでもない。

U・新基準

ミューで撮ろうと決めました。

OLYMPUS
人から発想します。オリンパス

- 38~140mm・3.7倍ズーム
- 46mmの超スリムボディ
- 大光量&オートカラーバランスフラッシュ
- 生活防水

新発売



世界で一番薄い
超スリム46mm

高倍率140mmズーム、薄型ボディ

U[mju:] ZOOM
140 DELUXE

ミュー・ズーム140 デラックス
希望小売価格 ¥64,000 (税別)

本革ケース/本革ストラップ/リモコン付

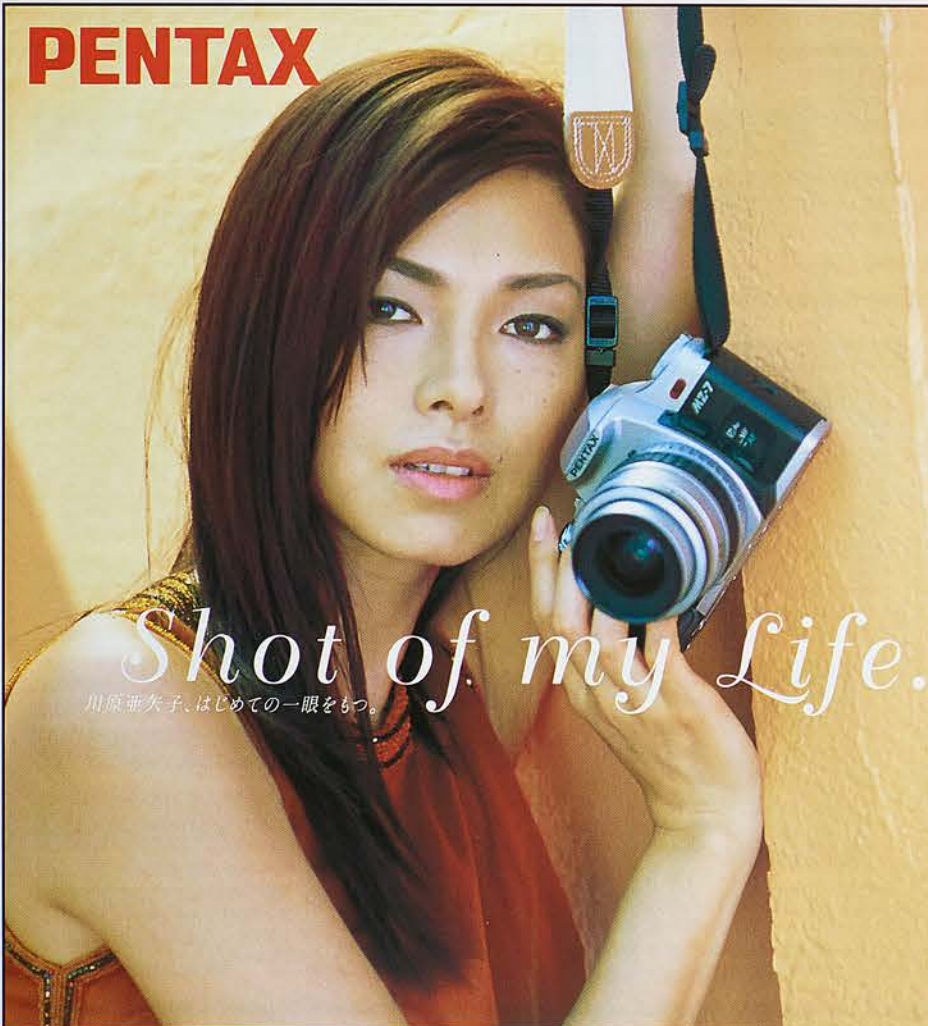
※35mmフォーマット、3.7倍クラスのズームコンパクトの中で、平成11年5月現在。



●本革ケース ●本革ストラップ ●リモコン(RC-200)

自分で電池交換できる。
(電池CR-1220 1個)

PENTAX



Shot of my Life.

川原亜矢子、はじめての一眼をもつ。

世界初!『光っておまかせプログラム』搭載。
超小型軽量・リモコン付
AF一眼、デビュー。



もうマークもモードも選ばなくていいんです。撮りたいものにカメラを向けて、シャッターを押す。それだけで、カメラが自動的にモードを切り替え、シンボルマークがピカッと知らせ、誰でも、瞬時に、いい写真が撮れちゃうんです。えっ、そんなにカンタンで、一眼? そうなんです。一眼レフのクオリティとコンパクトカメラの手軽さをひとつに、撮る楽しさそのものを追求しました。もう、とっておきのシャッターチャンスを見逃しません。

光って
おまかせ。

新発売



MZ-7

希望小売価格(税別) ●MZ-7ボディ 67,000円
●MZ-7 F.A.S.U.M.28mm F3.5~80mm F5.6付 93,000円
●MZ-7 F.A.S.U.M.35mm F4~80mm F5.6付 89,000円
※この広告で使用しているストラップは別売品です。

旭光学工業株式会社・ペンタックス販売株式会社
●製品についてのお問い合わせはお客相談室へ03(3572)6478
●インターネットホームページhttp://www.pentax.co.jp/



「光跡」 荘内半島の紫雲山より見た瀬戸内。瀬戸大橋も見える。
■キヤノンEOS-1N EF35~350mm F4 バルブ プロビア



「友達」 河川敷の花畑にて。
■キヤノンEOS-1N EF35~350mm F5.6 オート プロビア

ぶらり
わが街

【香川県観音寺市】

香川県観音寺市
山田和範さん



「TAKE OFF」雲辺寺にて。
■キヤノンEOS-1N EF35~350mm F5.6 オート ヘルビア

写真を撮る趣味としての方々に、地元の名所や撮影ポイントを紹介していただいているこのコーナー。今回は風景・花を主に撮影され、キタムラ主催の春の花フォトコンテストや各種フォトコンテストで優秀な成績をおさめている、香川県観音寺市の山田和範さんにご登場いただきました(カメラのキタムラ観音寺店へ入谷)。

私の住む観音寺市は香川県の西部に位置する小さな街ですが、温暖な気候と自然環境に恵まれた良い所です。瀬戸内海国立公園にある風光明媚な有明浜は海岸線の長さ2キロメートル以上の遠浅の砂浜で、夏は海水浴場としてにぎわいます。また、この砂浜には江戸時代に作られたという巨大な砂のオブジェ「銭形」があり、テレビドラマ「銭形平次」のタイトルバックにも撮影されました。

市街中心部を外れるとすぐに田園風景が広がり、河口の浅瀬やため池には多数の水鳥が飛来します。今回掲載した写真は自宅から三〇分ぐらいの範囲で撮影したものです。瀬戸内海の朝夕景はもちろん、昼間の撮影ポイントも近場に多くあり、それらが四季折々に変化を見せてくれ、飽きることがありません。

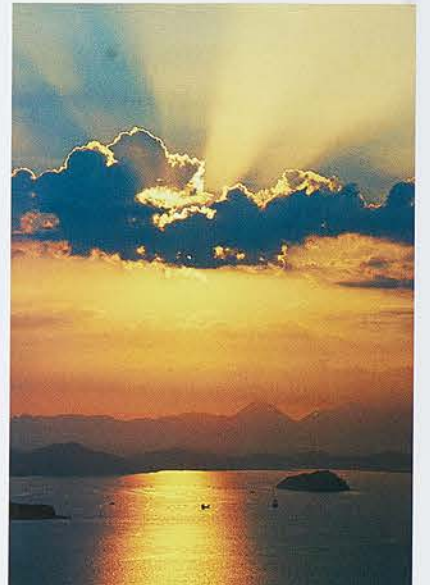
穏やかな瀬戸内海を一度は皆様に見ていただきたいと思えます。



「銭形」砂浜に彫りあげられた巨大な寛永通寶。
■キヤノンEOS-1N EF35~350mm F8 オート プロビア



山田和範さん
「写歴は学生の頃と、ここ4~5年前で、40才ぐらいまでは海外をウロウロしたりで、ほとんどカメラを手にかけていませんでした。近隣の風景が分かるようになって、また始めた感じです。以前は何万トンの船で海外が多かったそうですが、今は国内が中心の船乗りさん。



「光芒の海」
■キヤノンEOS-1N EF35~350mm F16 オート +0.7 ヘルビア

RICOH

高次元の描写力。



GR1sの主な特長 ●GR LENS 28mm F2.8は、非球面レンズ採用、4群7枚オールガラスのマルチコーティングで優れた描写力 ●暗い状況下での撮影にとても便利な光情報パネル ●逆光時の撮影に重宝する本格的な花型フードを装備 ●ナチュラルな画像を生むディストーション性能の良さ ●ニュートラルな発色のCCL分光透過率 ●高精度7ゾーンパッシブ方式マルチオートフォーカス ●美しいボケ味のために考慮された7枚構成のレンズ絞り羽根 ●シンプルで明るいブライトフレームファインダー ●絞り優先AE ●露出補正ダイヤル ●主な撮影モード: フラッシュ強制発光モード(日中シンクロ/スロシンクロ可) ●フラッシュ発光禁止モード ●オートフラッシュモード ●遠景モード ●シングルAF (LV6以上中央重点測光)モード ●スナップモード ●フォーカス固定モード ●赤目軽減モード ●セルフタイマーモード ●タイムモード等

GR1s

(ボディカラー:ブラック/シルバー)
●メーカー希望小売価格(フード・革ケース込)
GR1s ¥95,000(税別)
GR1s DATE ¥105,000(税別)

リコーカメラお客様相談窓口 リコーカメラについてご意見・ご希望がございましたら下記までご連絡ください。

0120 FreeDial 104-0061 東京都中央区銀座6-14-7 株式会社リコー パーソナル事業部
0120-007962 ●受付時間 月曜から金曜/9:30~17:00
●土曜・日曜・祝日はお休みさせていただきます。

GARDENING

わたし流ガーデニング 入賞作品発表!!

日比谷花壇 FUJIFILM キタムラ

応募総数 約2,200点
「わたし流ガーデニング」に、たくさんのご応募ありがとうございました。約2,200点の応募総数の中から、見事に入賞された方々の作品を、ここに発表させていただきます。

総評: 全体的に言えることは、皆さんご自分のお庭を美しく飾られていますし、そのレベルが高いことに感心しました。また応募されたすべての皆さんが、花を心から愛されていることも、よく伝わってきました。少し残念だったことは、技術的なもの、アイデア的なものがやや物足りなかったことです。もっと人を見て真似をしたくなるような、人を感動させるような工夫がほしかったのです。ガーデニングとは自分が楽しむことはもちろん、それを見た人も楽しませ、その輪が広まり、最終的には地球環境を美しく保全してゆく、そうしたものでないかと思えます。皆さんも上位入賞された方々の作品を参考にして、より一層素晴らしい作品を目指してください。今回のコンテストにおおいに期待したいと思えます。 ※敬称は省略させていただきます。

審査 日比谷花壇 ガーデニングクラブ Green Thumb!

グリーンサム/ガーデニングライフの充実から環境保全への貢献まで、本物の豊かさや生命の育みを感じられるライフスタイルを応援する日比谷花壇の昨年に発足した会員組織です。

(株)日比谷花壇
ガーデニングアドバイザー
荒木田 文輝氏
あらさだ ふみてる/90年に大阪での「国際花と緑の博覧会」に参画。97年7月にオープンした岡山県倉敷市・倉敷チボリ公園の花壇をプロデュース。現在、グリーンサム会員のための「花と緑の育てる・楽しむ質問箱」で、皆様からの質問にお答えしています。



特選〈各部門1名〉賞金10万円と楯



アイデア・ガーデニング部門
立元香代子(宮崎県北諸郎郡)
作者コメント/人より変わったことがたくて、こんなものを作ってみました。
寸評/これだけ大きな竹を使ったものは珍しいと思います。花材の組み合わせも楽しめますし、様々な応用ができる優れた作品です。



アイデア・インテリア部門
山本和子(岡山県岡山市)
作者コメント/父がかかるか昔に使っていたヒゲソリカップに、多肉植物を寄せ植えしてみました。
寸評/ガーデニングで大切なことはバランスです。器、飾られる場所、サボテンという植物の選択などが、絶対にマッチしています。



マイ・ガーデニング部門
松本恵美(愛媛県松山市)
作者コメント/グリーンの中に花が映えるように工夫しました。
寸評/様々な小道具を使って植物を活かしています。配置や色合いもバランスがとれている美しい庭です。



わたしの大好きな花部門
佐野敬治(愛知県豊橋市)
作者コメント/すでに廃校となった小学校の中庭あそび場です。
寸評/自然のルビナスの群生で、これほど大規模なもの、なかなか撮れません。作者の感動もよく伝わってきます。

散歩で見え、素敵なあいらい部門



大田 修(徳島県阿南市)
作者コメント/以前より気になっていた、ガーデニングの見事なお宅を撮らせていただきました。
寸評/非常に長い年月をかけてこれだけのボリュームを出し、玄関まわりを装飾している方はなかなかいないと思います。

佳作〈各部門6名〉賞金1万円と楯

アイデア・ガーデニング部門 鈴木 恵(千葉県市原市) 本多弘美(神奈川県横浜市) 月 月美(山梨県甲府市) 北原博美(長野県伊那市) 荻野次男(大阪府松原市) (組写真) 村山純子(愛知県豊明市)

アイデア・インテリア部門 小川原 宣也(埼玉県上尾市) 佐藤陽子(千葉県茂原市) 大久保博子(兵庫県神戸市) 大塚康男(鳥取県鳥取市) 椋本千鶴子(徳島県名西郡) 牧崎祐子(長崎県世世保市)

マイ・ガーデニング部門 堀江一成(埼玉県大宮市) 和田廣吉(神奈川県横浜市) 村山裕治(愛知県豊明市) 石井 修(京都府京都市) 金子和美(愛媛県松山市) 浦松睦美(高知県南国市)

わたしの大好きな花部門 木下和枝(長野県飯田市) 林 浩幸(岐阜県岐阜市) 樽松真美(愛知県一宮市) 林 冬樹(大阪府大阪市) 広田和夫(山口県宇部市) 日 英俊(福岡県遠賀郡)

散歩で見え、素敵なあいらい部門 根木由二(静岡県浜松市) 杉山典之(静岡県浜松市) 上原恵子(京都府京都市) 馬屋原 亜希子(広島県福山市) 森田清一(高知県高知市) 除野照彦(大分県下毛郡)



小田重男(愛知県豊川市)
作者コメント/赤煉瓦を積み上げてトーチを作りました。毎朝、小鳥たちが餌を啄み賑やかです。
寸評/庭のポイントをよく捕らえた応用性に富んだ作品です。小鳥を呼び寄せ、夜には明かりを灯すことができる、ガーデニングの楽しさがよく伝わってくる作品です。

グランプリ 全部門共通 賞金20万円と楯 〈1名〉

入選〈100名〉記念品

アイデア・ガーデニング部門
吉田りう子(栃木県足利市) 岡本義久(埼玉県越谷市) 岡田孝純(神奈川県茅ヶ崎市) 山田則子(神奈川県秦野市) 山崎節子(新潟県上越市) 松島秀夫(愛知県名古屋市) 野坂真弘(滋賀県長浜市) 下里 崇(大阪府東大阪市) 大田和幸(兵庫県宝塚市) 河野奈津子(奈良県生駒市) 山下忠雄(岡山県岡山市) 岩崎和子(広島県福山市) 藤島哲夫(福岡県福岡市) 浜崎隆生(長崎県西彼杵郡)

アイデア・インテリア部門
鈴木映子(山形県鶴岡市) 小山 清(東京都小平市) 松山佐代子(京都府亀岡市) 菅野ヒデ(奈良県桜井市) 美濃輝彦(香川県高松市)

マイ・ガーデニング部門
武山祐子(岩手県盛岡市) 吉田英子(千葉県柏市) 高宮正則(千葉県佐倉市) 大谷和彦(東京都国分寺市) 柳沢三千子(長野県長野市)

わたしの大好きな花部門
三輪清 博(千葉県千葉市) 芹川みゆき(千葉県成田市) 飯田弘美(東京都江戸川区) 吉田玲子(東京都板橋区) 伊藤節子(東京都国分寺市) 中山亜子(神奈川県横浜市) 垣尾省司(山梨県甲府市) 中島 崇(山梨県甲府市) 山田将也(山梨県巨摩郡) 甲斐俊秀(長野県松本市) 登内真美子(長野県伊那市) 中西敬一(静岡県静岡市) 石上美由紀(静岡県静岡市) 住田 均(愛知県名古屋市) 樋口久美子(愛知県名古屋市) 前田輝幸(愛知県名古屋市) 藤井誠剛(愛知県尾西市) 三輪千鶴(愛知県一宮市)

山口利和(岐阜県各務原市) 由井吉一(静岡県静岡市) 大石由希子(静岡県清水市) 黒田一寛(愛知県日進市) 森 美智子(愛知県一宮市) 寺岡里美(三重県阿山郡) 岸 晴代(大阪府泉佐野市) 塚本和江(大阪府岸和田市) 小倉康賢(兵庫県八尾市) 松崎真美子(兵庫県川西市) 小出勝広(兵庫県伊丹市) 光畑玲子(岡山県岡山市) 長嶋由紀子(岡山県倉敷市)

散歩で見え、素敵なあいらい部門
島田圭一(群馬県前橋市) 小山武利(東京都小平市) 片山和澄(神奈川県横浜市)

倉田満津代(三重県伊勢市) 西垣佳代子(京都府宇治市) 田辺常利(大阪府堺市) 田中佳代子(兵庫県小野市) 松元文子(島根県益田市) 能瀬清之(岡山県岡山市) 小倉信行(徳島県麻植郡) 吉田 望(愛媛県新居浜市) 久保田タケ子(愛媛県西宇和郡) 横田康治(高知県高知市) 安武芳貴(福岡県太宰府市) 井手美咲(福岡県三池郡)

久我めぐみ(新潟県柏崎市) 種井武朗(愛知県豊橋市) 長谷川哲也(愛知県春日井市) 加藤忠昭(三重県鈴鹿市) 佐々木 弘(滋賀県大津市) 桜井義雄(京都府船井郡)
神田光恵(大阪府大阪市) 森澤町子(兵庫県姫路市) 中村 治(広島県安芸郡) 川本一史(広島県安芸郡) 田中佳子(広島県豊田郡) 逢坂 登(徳島県板野郡)
加藤和雄(香川県三豊郡) 向井純子(愛媛県伊予市) 原 陽一(福岡県福岡市) 本山 修(長崎県佐世保市) 中村一浩(佐賀県三養基郡)

準特選〈各部門2名〉賞金5万円と楯

アイデア・ガーデニング部門
藤原 弘(北海道札幌市)
作者コメント/ずるライラックの木を利用しました。
寸評/冬、雪の上でも楽しめるガーデニングというの、はじめてです。素晴らしい作品だと思います。

坂本政子(高知県中村市)
作者コメント/何でも大切にリサイクルしてしまふ、素敵な人のガーデニングです。
寸評/自転車の配色と花のトータルバランスが素晴らしい。

アイデア・インテリア部門
鈴木美恵子(広島県福山市)
作者コメント/我が家の庭で咲いた花を飾っていました。
寸評/ジョーロの色とライラックのピンクがよくマッチし、インテリアとしての機能をよく果たしています。

後藤定江(徳島県小松島市)
作者コメント/紅葉を集めて押し葉にし、和紙に貼ってタペストリーを作りました。
寸評/落ち葉を集めて紅葉の美しさや、部屋の中に表現しようというアイデアが素晴らしい。

マイ・ガーデニング部門
宇野芳枝(茨城県ひたちなか市)
作者コメント/毎年少しずつ球根を増やし、今では約250本になります。
寸評/建物の色、フェンスの色と花の色の調いなど、見事にバランスがとれています。

山田フジ子(神奈川県厚木市)
作者コメント/春に桜の下に咲く花々を思いながらチューリップを植え込みました。
寸評/かなりガーデニングの勉強をされた方だと思います。非常に美しい作品です。

わたしの大好きな花部門
仲條年春(東京都青梅市)
作者コメント/ふだん慣れた庭の額アジサイをアップで写してみました。
寸評/ガクと中の小さな花の対比が美しい。

八井田 晋(高知県高知市)
作者コメント/今はもう絶滅の危機に晒されているイワセグサです。何とか残してほしい。
寸評/作者が山草に感賞を持っていることが、よく伝わってきます。

散歩で見え、素敵なあいらい部門
浅野義昌(愛媛県松山市)
作者コメント/古びた家屋にフックンクされた花々が印象に残りました。
寸評/素朴ながらも配色の美しさがよく現れています。

田中重春(福岡県福岡市)
作者コメント/庭いっぱいパシージー。これほどの庭を維持していくのは大変だそうです。
寸評/誰もが写真に撮りたくる大群生です。色のバランスが大変美しい。

準特選 賞金10万円と楯

リバーサルプリント・桜の部<4名>



「春輝」野村浩之 (群馬県館林市) 「仲よし」大沢 稔 (埼玉県深谷市) 「夜桜」日比 薫 (滋賀県草津市) 「三重奏」桑原達夫 (滋賀県彦根市)

リバーサルプリント・一般の部<4名>



「早春の競演」荒井 光 (群馬県邑楽郡) 「春先に」中西誠幸 (京都府亀岡市) 「春色桂川」大塚幸枝 (兵庫県西宮市) 「静かな朝」宮崎孝敏 (香川県三豊郡)

ネガカラープリント・桜の部<4名>



「桜枝」阿部 孝 (埼玉県比企郡) 「花びらさん 遊ぼうよ」種井武朗 (愛知県豊橋市) 「枝垂れ桜」鳥山 泉 (愛知県岡崎市) 「花かげ」西本道郎 (岡山県赤磐郡)

ネガカラープリント・一般の部<4名>



「無題」池澤愛治 (兵庫県加古川市) 「春の休日」小川康男 (岡山県新見市) 「落椿風情」広田和夫 (山口県宇部市) 「菜の花畑で」塩田雅雄 (香川県観音寺市)

コニカ賞 全部門共通 賞金3万円と楯<10名>



「春気分」大平光徳 (青森県黒石市) 「流桜波紋」渡部正夫 (福島県会津若松市) 「やさしいポピー」神村たかし (福島県会津若松市) 「耐えて咲く」長島利雄 (群馬県太田市) 「無題」大槻義弘 (神奈川県相模原市) 「花日和」田中 守 (京都府京都市) 「朝やけの桜」福森博士 (岡山県倉敷市) 「城址春景」萩原秀政 (岡山県倉敷市) 「とぶ」紅露儀一 (徳島県阿南市) 「花合せ」横田康治 (高知県高知市)

入選 賞金1万円と楯

リバーサルプリント 桜の部<50名>

青森県
成田 実(弘前市)「散花の流れ」
太田 譽(南津軽郡)「残月」
岩手県
高橋健三(岩手郡)「春満開」
秋田県
安田玄悦(南秋田郡)「惜春」
山形県
富樫辰也(山形市)「黎明」
亘 敏宏(山形市)「桜夢情」
栃木県
小林正男(足利市)「春爛漫」
埼玉県
堀川 勉(深谷市)「雪櫻」
市村民之助(春日部市)「惜春」
千葉県
佐藤幸夫(市原市)「水辺の桜」
東京都
富島和子(羽村市)「桜 ひとり占め」
神奈川県
鈴木一弘(小田原市)「影」
長野県
奥原忠義(松本市)「踊る風」
角南俊文(松本市)「遊べる」
岩手県
岩原辰幸(松本市)「雨に散りゆく」
池田 豊(駒ヶ根市)「駒ヶ根の桜」
小池英彦(須坂市)「春雪の桜」
熊谷 茂(下伊那郡)「桜のてらこや」
新潟県
村越 正(南蒲原郡)「春うらら」
岐阜県
川原雅一(本巣郡)「春が来た!」
静岡県
鶴岡廣裕(浜松市)「ミステリアス」
太田江南(小笠郡)「神田の桜」
大阪府
隆崎信明(松原市)「落花円舞」
兵庫県
初田嘉一(姫路市)「波紋」
砂川次善(高砂市)「山桜」
田辺 勝(加古郡)「雲上の桜」

兵庫県
今西 収(尼崎市)「春雪」
乾 政信(宝塚市)「春が来た!」
奈良県
森岡勝利(大和高田市)「朝やの吉野山」
瓜坂元一(大和高田市)「落花」
北 好雄(吉野郡)「山桜」
和歌山県
中村みつる(橋本市)「スクリーン」
静岡県
岡崎義昭(岡山市)「醒睡桜 夕焼け」
土屋寿志(倉敷市)「津山城跡の桜」
貞末 博(倉敷市)「二人で花見」
広島県
副島 勝(広島市)「峠のしだれ桜」
高重道教(広島市)「古木の春」
中丸敏壽(広島市)「幽玄の中に」
徳島県
大館芳宏(麻植郡)「雲海に浮かぶ」
香川県
山内 亮(高松市)「春彩」
愛媛県
大高久昌(伊予三島市)「春のレクリエーション」
村上義徳(伊予郡)「春宵」
高知県
横田康治(高知市)「農陣(シンキ)」
榎 幸久(徳島市)「可憐」
福岡県
寺本和雄(豊前市)「春の舞」
早野正也(中間市)「落花」
八野 弘(田川市)「彩(いろどり)」
佐賀県
野田三成(小城市)「春景」
熊本県
奥村利勝(熊本市)「夜桜」
大塚幸喜(荒尾市)「清流の桜」

リバーサルプリント 一般の部<30名>

北海道
島影充男(河東郡)「春雪」
秋田県
五十嵐清光(平鹿郡)「仲良し(B)」

岩手県
小坂富男(岩手郡)「春の妖精」
埼玉県
松本 孝(入間市)「昇り雲」
佐藤憲二(本庄市)「雪中花」
神奈川県
山口文男(足柄下郡)「梅と富士山」
長野県
池田 豊(駒ヶ根市)「青空に映える」
静岡県
鈴木誠次郎(浜松市)「春風梅葉」
曾布川順子(浜松市)「湖畔の春」
愛知県
早川富士雄(中島郡)「序曲」
京都府
神原正巳(京田辺市)「白梅」
大阪府
原 武一(岸和田市)「レインボー」
奈良県
西山元章(奈良市)「梅景」
大橋茂夫(奈良市)「夕日に映えるこぶし」
北浦一清(桜井市)「楽しい春」
南本 健(磯城郡)「春の雪」
和歌山県
中 泰一郎(海南市)「春日」
岡山県
大枝舜二(岡山市)「カキツバ咲く頃」
有田純子(岡山市)「ねぎぼうすの夢」
萩原秀政(倉敷市)「ヒメレンゲの滝」
山口県
坂根博親(宇部市)「清流の春」
柏村晴男(小野田市)「キツツク深川」
徳島県
笹原 茂(鳴門市)「木の下」
日下芳治(板野郡)「梅林の雪」
愛媛県
岡村昭夫(西条市)「福寿草」
井原弘之(伊予郡)「溪流色香」
高知県
川淵元宏(高知市)「小さな旅」
福岡県
宮崎啓一(福岡市)「早春」
熊本県
浜田 敷(熊本市)「森の風鈴」
堀川 宏(菊池郡)「妖花」

ネガカラープリント 桜の部<20名>

北海道
山下破魔子(室蘭市)「桜に挑む」
宮城県
雁部正男(石巻市)「老桜」
埼玉県
巻島秀男(久喜市)「桜一枝」
東京都
藤田昌三(江戸川区)「幻想桜」
小室三喜雄(足立区)「水面の花びら」
田中康之(青梅市)「夜の華」
船越雄次郎(小金井市)「雨の日の公園」
神奈川県
石井清一(横浜市)「桜の散歩道」
長野県
高野 毅(伊那市)「光との饗宴」
新潟県
本 敏春(新潟市)「さくら咲いた」
静岡県
竹下耕一(周智郡)「幹」
愛知県
久野泰宏(春日井市)「スプリングストーム」
三重県
正成義男(松阪市)「入学式」
滋賀県
小蔵武三(草津市)「琴の演奏」
奈良県
中川リエ子(橿原市)「ブルーゾーン」
徳島県
弓岡武志(高砂市)「春景」
広島県
木村倫子(福山市)「わたさきはあさる家の桜」
香川県
小野 哲(観音寺市)「朝光」
石川満雄(三豊郡)「乙女たちの春」
佐賀県
梅野秀和(神埼郡)「桜花の下で」

ネガカラープリント 一般の部<20名>

北海道
古平文男(三笠市)「夕暮の花」
埼玉県
西浦良一(大宮市)「桜咲く頃に」
東京都
浅見信男(青梅市)「清水の畔(せいでいのか)」
静岡県
鈴木茂子(浜松市)「春雨情」
鈴木保美江(浜松市)「風にそよぐ」
中沢力男(弓|佐郡)「華麗に咲いて」
愛知県
小野田守蔵(豊橋市)「深谷に咲く」
佐藤勝紀(豊橋市)「白梅とミス」
丹下利勝(粟栗郡)「スズラン」
三重県
横田昌紀(四日市市)「春よこい」
和田 勉(四日市市)「梅」
京都府
渡辺武雄(京都市)「華麗」
小畑 博(京都市)「春のしずく」
大阪府
佐々木弘夫(堺市)「翔」
山口県
武内秀樹(山口市)「梅一輪」
三好政夫(宇部市)「静けさの中に…」
徳島県
前田輝子(鳴門市)「椿」
香川県
古川清一(大川郡)「小春日和」
福岡県
後藤正直(福岡市)「春のおどり」
満原和幸(久留米市)「春の雪」

カメラのキタムラ 春の花 フォトコンテスト 入賞作品発表!

応募総数 約16,000点

主催：カメラのキタムラ 協賛：コニカ株式会社
第7回「全国春の花フォトコンテスト」に、今年もたくさんのご応募ありがとうございました。約16,000点の応募総数の中から、見事に入賞された方々の作品を、ここに発表させていただきます。

総評：私自身、このコンテストを毎年楽しみにしていますが、今回は気候の影響で、桜と花と雪という組み合わせが多く見られたのが特徴的でした。上位の方々の作品はますますレベルが上がり、新鮮なアングルや構図、背景の処置、主題の際立たせ方など、どれを特選、あるいはグランプリとして選出しても、おかしくない作品が揃いました。花鳥風月を写真に撮る場合に重要なのはポイントの付け方で、見た人に感動を与えられるかどうか、このポイントの付け方で決まります。結果的に、一つの画面の中にドラマ性を感じさせてくれる作品、内容に奥行きを感じさせてくれる作品、大きく引き伸ばしても緊張感を維持している作品などが残りました。ネガカラーについて言うと、ISO400などの粒子の粗いフィルムですと、四つ切りサイズにまで大きく伸ばすと画面があれてしまいますので、できるだけ粒子の細かいフィルムを使用するとよいと思います。

審査員 三好 和義氏

1958年徳島生まれ。東海大学文学部卒業。86年木村伊兵衛賞を最年少で受賞。写真集は「タビチ伝説の楽園」「美しい日本の四季」「ほくのふるさと阿波吉野川」ユネスコの依頼で撮りおろした「日本の世界遺産」(以上小学館)など多数。

審査風景



「至高孤独」
佐藤 賢悦 (岩手県盛岡市)

寸評：この作品と同じポイントで撮られた作品が、何十点も応募されていましたが、この作品が最も印象に残りました。構図の切り取り方が大胆で見事です。また清涼感もよく伝わってくる優れた作品です。

グランプリ 全部門共通 賞金30万円と楯 <1名>

さとう けんえつ / 1952年秋田県生まれ。写真歴は2年半。風景写真に独自の切り口を求めつつ、北東北を中心に活動している。「風景との出会いは一期一会。素晴らしい出会いがあった時に、その感動を表現出来るように今後とも自己研鑽を積んでいきたい」。これがはじめての受賞。

特選 賞金20万円と楯

リバーサルプリント・桜の部<2名>



「湖畔に咲く」樋口二郎 (埼玉県深谷市) 水と桜の組み合わせがきれいです。構図的によくまとまっていて、格調の高い作品です。
「二人の世界」沖館 宏 (埼玉県比企郡) ワイドレンズをうまく使って、スケール感を出すのに成功しています。

リバーサルプリント・一般の部<2名>



「春見つけた」村上優司 (北海道苫小牧市) 絞り込まずにソフトで撮ったことで、暖かみがよく出ています。
「春に咲く」加藤 進 (愛媛県新居浜市) カタクリの作品は今回多かったのですが、超広角レンズを使用した独特の作品です。

ネガカラープリント・桜の部<2名>



「春の歌こえ」五十嵐若子 (秋田県平鹿郡) 三人の歌声が聞こえてきそうな、ほのぼのとした作品です。
「春色」巻島秀男 (埼玉県久喜市) ネガカラーならではの、微妙な色味の作品に仕上げた技術は素晴らしいと思います。

ネガカラープリント・一般の部<2名>



「春、ある晴れた日」青木隆男 (群馬県太田市) 作品から感じとれる風が、菜の花の香りまで運んでくれます。色やコントラストも見事です。
「山頂の花圃」向井 寛 (兵庫県川西市) シチュエーションが面白く、人物を画面の真ん中に置かなかつた点も成功しています。

ビデオカメラ特集

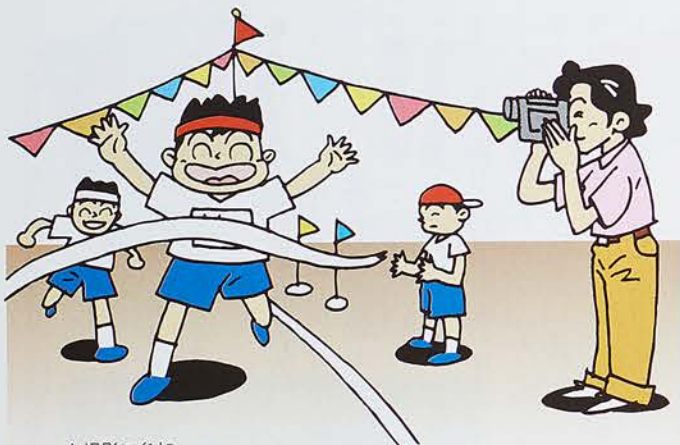
— デジタル化で楽しさ面白さ倍増 —



家族が全員で楽しめるビデオ。

●タビングしても大きな画像の崩れがありません。
ビデオカメラにはアナログタイプとデジタルタイプがありますが、最も

●ママも撮影に参加。
ビデオ撮影は難しいのでは……といった心配はいりません。最近のビデオカメラは性能が大幅にアップし、大半のビデオカメラがオートフォーカスで、ズームを使用してもピントは自動ですし、手ブレ防止機構付きですので、テレビ画面に映した時に、ブレが気になるところも少なくなっています。簡単に、きれいな画像で十分に腕がふるえます。



ママも撮影に参加。

●楽しさをネット上の記録メディア
ビデオカメラで撮った画像を記録させておく記録メディアには、機種によっていくつかの種類がありますが、いずれも小型軽量。手の中に簡単に隠れてしまうほど携帯性に富んでいる上に、この記録メディアを中継すると、画像の楽しみ方も大きく広がります。
1 通常のスチルカメラの写真撮影と同じ感覚で、次々と記録できます。
2 パソコンを中継せずに、直接プリントす

ビデオカメラの魅力はなんといっても撮った映像に動きがあること。声や音も記録できますし、テレビ画面でみんなと一緒に見られるので、家族が揃って楽しめます。
大きな違いはタビングした時の画像品質。デジタル信号はアナログと比べると単純ですので、タビングによる画質や音質の劣化も少なくなっています。たとえば田舎のおじいちゃんやおばあちゃんに、子供の元気な様子をタビングして送るような場合でも、画質を損なうことなく、きれいな画像のまま送ることができます。

大きな違いはタビングした時の画像品質。デジタル信号はアナログと比べると単純ですので、タビングによる画質や音質の劣化も少なくなっています。たとえば田舎のおじいちゃんやおばあちゃんに、子供の元気な様子をタビングして送るような場合でも、画質を損なうことなく、きれいな画像のまま送ることができます。

デジタル化で面白さも倍増



10年後

秋の訪れとともに、幼稚園、小学校では運動会が盛んに行われるようになり、旅行、ハイキングといった行楽もたけなわとなってきています。こうした思い出を是非、ビデオカメラにおさめてください。子供の成長、旅行の記録が「わが家の大切な歴史・思い出になるでしょう。以前のビデオ撮影は、重く面倒なものでしたが、今は違います。デジタル技術の発達で手のなかにスッポリ収まるほど小型になり、性能も抜群です。しかも、テレビで見ただけの楽しみに加え、静止画を活用して写真やポストカードにしたり、パソコンに取り込んでインターネットで送信もできるようになっています。ビデオの動画だけを見る時代から、遊び心も加わって、楽しみ方は大きく広がっています。今こそ、ビデオカメラを楽しく使いましょう。



OUR
WORLD

そのとき、カメラは言葉を超越するコミュニケーションの道具になった。セブ島・フィリピン。
佐藤ヒデキ/1953年、兵庫県尼崎市生まれ。高校在学中より写真家・西浦宏己氏に師事、日本写真専門学校中退。
10数年も世界のボクサーの生き様を撮り続けるなど、独自の創作活動を行っている。
撮影データ：28-200mm F3.5-5.6 DL ASPHERICAL HYPERZOOM MACRO、1/45秒、F4.5

佐藤ヒデキが世界を撮ったとき、手にしていたレンズはシグマだった。

NEW



●AF希望小売価格(税別):53,000円、パーフェクトフード付

レンズを向けると子供たちが一斉に群がってきた。言葉は通じなくても気持ちは通じ合った。笑顔が弾けた。シグマが捉えた。旅行やスナップに最適なズーム。28mm~200mmの全焦点領域で、最短撮影距離50cmの近接撮影が可能。前群レンズにSLD(特殊低分散)ガラスを使用し、色収差を極限まで補正。後群レンズには非球面レンズも採用。フォーカシングしても全長が変わらず、レンズ先端も回転しないインナーフォーカスを採用。フィルターワークも容易。

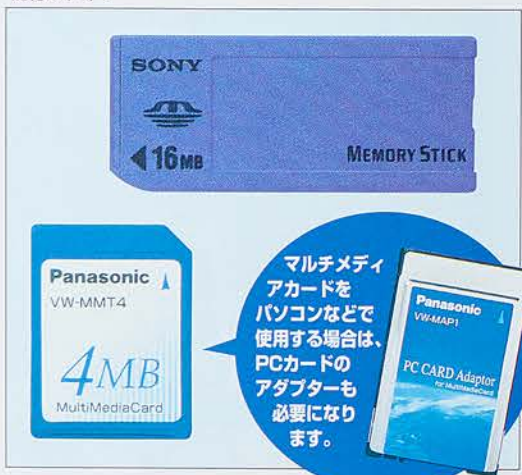
広角・標準・望遠を1本でカバーする、オールマイティ・ズームレンズ。

SIGMA 28-200mm F3.5-5.6 DL ASPHERICAL HYPERZOOM MACRO

お問い合わせは、株式会社シグマ 〒201-8630 東京都船橋市若戸南2-3-15 tel.03(3480)1431まで。シグマ ホームページアドレス <http://www.sigma-photo.co.jp>

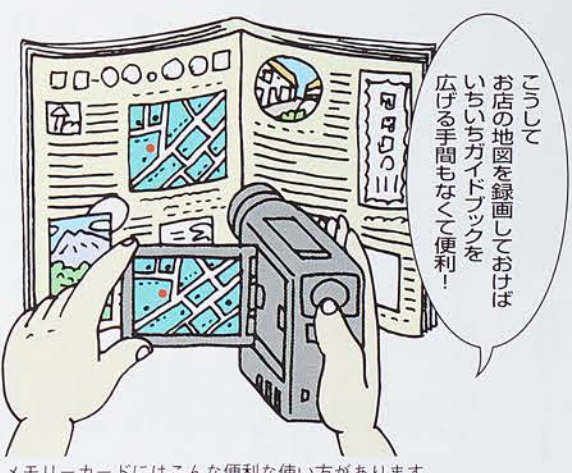
ビデオカメラ特集

記憶メディア



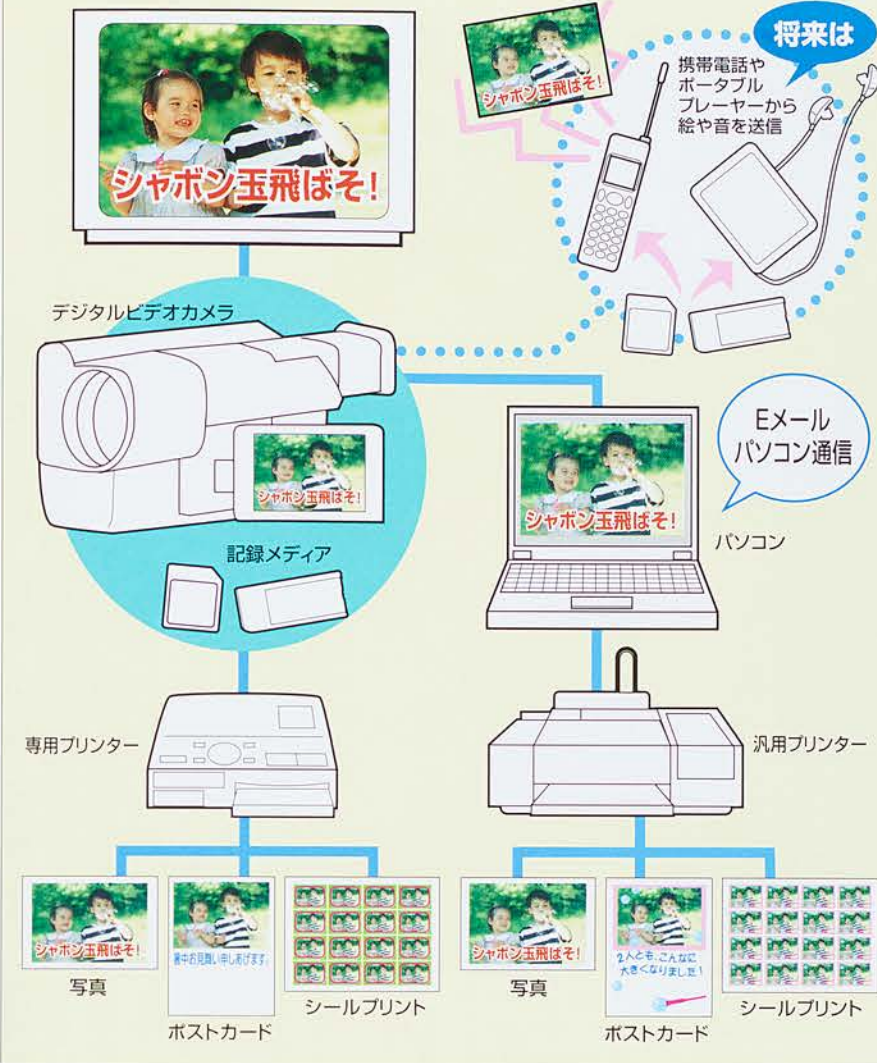
- 3 プリンターでポストカード、シールプリントが簡単にできます。
- 4 パソコンへの取り込みが簡単にできますから、画像の加工やEメール送信にも利用できます。
- 5 現在、最大200枚ほどの写真を記録することができ、近々この4倍以上の画像を入れられるようになるので、動画も取り込めるようになるでしょう。
- 6 将来は携帯電話を使って、写したその場で画像を送信したり、記録した音声をもまま、あるいは話題のMP3に変換することもできます。

- 7 記録メディアにはソニーのメモリースティック、パナソニック・ピクチャーのマルチメディアカードなどがあります。
- メモリーカードの便利な使い方
メモリーカードには便利な使い方があります。例えば、運動会のプログラムを前もって静止画で撮っておけば、いちいちプログラムを見なくてもモニター画面で確認できます。また旅行に出る前に本の地図や行きたい店の場所、説明などを入れておくと、本を見なくても目的の場所に行けます。名所の「いわれ」などを入れておくのもよいでしょう。お客様ご自身で活用方法を見つけてください。



メモリーカードにはこんな便利な使い方があります。

〈デジタルデータ応用図〉 デジタルビデオはいろいろな機器とセッティングできます。



かにあって、手軽にビデオが楽しめる基本性能を保持し、ビデオテープも安価で、大量に撮影する人に向いています。

ビデオ撮影のポイント

- ビデオ撮影にはいくつかの基本がありますが、やってはいけないことを3項目だけ紹介します。
- Ⅰ カメラをむやみに動かさない
- むやみにカメラを動かしますと、再生時に画像がグルグルと回って見えますので、見ている人が船酔いにかかったようになってしまいます。
- 動かし過ぎると、再生時に撮りたいものが分からなくなり、何を撮ったビデオなのか、わかりずらくなります。

Ⅱズームは使わない

- ズームを使うと画面が動きやすくなり、再生時に見る人が疲れます。
- 大きく撮ったり、広く撮りたい時は自分が近づいたり、離れたりに撮るようにしましょう。

Ⅲ無駄な撮影はなるべくしない

- 時間があるからといって、だらだら撮り続けようとしてしまう。
- 最初から仕上がりのことを考慮して、普通のスチル写真と同じように、絵になるシーンを狙うようにすると、面倒な編集作業が少なくて済みます。

そのほかの注意点

Ⅰバッテリー

- 消費電力の大きい液晶モニターを使用すると、思いのほかバッテリーを早く消費してしまいます。60分テープを2〜3時間は動かせる予備のバッテリーを準備しましょう。
- 運動会の当日に「バッテリーがない」と、あわててカメラ店に飛び込んで、売られているバッテリーは充電されていないので、そのままでは使えません。前日に準備することを忘れなく。

Ⅱこまめな手入れを忘れない

- ビデオカメラは精密機器ですから、些細なことが故障の原因になることも。アフターケアをこまめにするようにしましょう。
- お手入れ方法の詳細は、各機種の取り扱い説明書に載っていますから、それをよく読んで実行するようにしてください。
- 特にテープを読み書きするヘッド部分は定期的にお手入れするように心がけましょう。



お店で売っているバッテリーは充電されていません。

ビデオで撮った楽しいシーンがプリントに

デジタルビデオで撮影したお気に入りのシーンは、ビデオプリンターを使うと簡単にポストカードやカレンダーにすることができます。機種によって多少異なりますが、様々なイラストや枠などのテンプレートや、また年賀用の「迎春」、婚礼用の「メッセージ」といった文字が、あらかじめプリンター内に保存されているので、パソコンがなくても楽しい写真カードを、誰でもすぐに作ることができます。

デジタルフォトプリンター ソニーDPP-MS300

- サイバースhootやデジタルハンディカムで撮影した静止画像をメモリースティックに記録して、直接プリンターに差し込むだけで官製はがきなどに印刷することができます。
- メモリースティックやPCカードの画像データをパソコンに転送し、パソコン上でオリジナルカードやポストカード、シールなどを簡単に作ることができます。
- コンパクトフラッシュやスマートメディアからの印刷も可能です。

メーカー希望小売価格 64,800円



デジタルビデオプリンター パナソニックNV-MPX5

- デジタルビデオや600万画素のデジタルスチルカメラの静止画像、アナログ信号によるビデオ機器の映像やパソコンに取り込んだ画像を簡単にオリジナルのポストカードやカレンダーの作成や、文字入力ができます。
- マルチメディアカード(MMC)に記録した静止画像も高画質プリントで出力。
- パソコンがなくても楽しめる新機能「カレンダー」機能、「合成」機能のほかオリジナルタイトルが作れる「文字入力」機能も搭載。

メーカー希望小売価格 62,000円

カラリオ[プリント] エプソンPT-100

- スイッチを押すだけで、デジタルデータから簡単に超高画質の最適なプリントが得られます。
- はがきサイズでも250万画素まで、A4なら約500万画素クラスまで再現できますので、今後より高画質のデジタルカメラが出てきても安心です。
- パソコンを使わなくてもフルオートで最適な写真をプリントしてくれます。

メーカー希望小売価格 69,800円



ビデオカメラ特集

パナソニック NV-C3

- 動画・静止画の2ウェイ対応
- 瞬時スタート、瞬速ズーム、急速充電、3つの最速
- ノイズを大幅カットする高解像度CCD搭載
[メーカー希望小売価格 225,000円]



デジタルネットワークを広げるデジカム



ソニー Hi8 CCD-TRV66K

- 高画質なズームアップ光学20倍、デジタル80倍
- 暗闇の被写体も撮れるスローシャッター機能。
- 様々なシーンに合わせたプログラムAE搭載
[メーカー希望小売価格 123,000円]

多機能と使いやすさを充実



ソニー DCR-TRV900

- CCD3枚で動画も静止画も優れた色再現
- インターレース/プログレッシブの切替え可能
- 外部記録媒体にも簡単対応
[メーカー希望小売価格 300,000円]

3CCDで卓抜した高画質



ソニー DCR-PC3

- 多彩な機能をタッチパネルで簡単操作
- 小型でスイッチの少ないシンプルボディ
- 2.5型液晶モニターに20万ドットプレジジョンを採用
- 回転可能なフレキシブルモニター
- 光学10倍、デジタル40倍のマッハズーム
[メーカー希望小売価格 本体 225,000円]

多機能でも旅行などに快適携帯



キヤノン PV1

- 美しい画像を約束するプログレッシブCCD採用
- アナログライン、マルチ画面、アフレコ基本機能充実
- 優れた手ぶれ防止搭載で安定した画像
[メーカー希望小売価格 210,000円]

高画質と携帯性を追求したビデオカメラ



撮レビアン

ビクター GR-DVL7

- プロ機並みの水平解像度 500本高画質を実現
- 高密度なスローモーション再生
- DV出力端子などマルチメディア設計
[メーカー希望小売価格 230,000円]

ハイレベル機能を搭載



パナソニック NV-C5

- 光学15倍、デジタル150倍ズーム搭載
- 撮影時最速0.9から23秒の可変速ズーム
- 広視野角の20万画素液晶モニター搭載
- 15分充電で約1時間連続撮影可能
- カードショット機能搭載
[メーカー希望小売価格 225,000円]

超小型・超軽量・超薄型のスリムな横型



パナソニック NV-DS9

- すばやく被写体を追尾するリアモーター搭載
- 0.4~21秒で瞬時にズームアップする可変速ズーム
- 接続が簡単なDV端子とデジタル静止画端子搭載
[メーカー希望小売価格 オープン価格]

スピードと高画質でプロ並みの撮影感覚



ソニー DCR-TRV10

- バッテリー残量と撮影可能時間を目で確認
- 世界トップクラスのカールツァイスレンズ搭載
- 68万画素CCD&手ぶれ補正機構搭載
- 光学10倍、デジタル40倍ズーム
- コンパクトでも連続撮影9時間
[メーカー希望小売価格 225,000円]

メモリスティック搭載



ソニー DCR-TRV310K

- 10時間以上のスタミナ連続撮影
- 明るく見やすい3.5型液晶モニター搭載
- 接続に便利なDV端子を装備
- 暗闇の中でも可能なナイトショット
- フォト撮影機能搭載
[メーカー希望小売価格 オープン価格]

デジタル機構でもアナログに対応



ビデオカメラ特集

全国写真クラブ紹介



T.S.N.



- 設立 1997年3月1日
- 会員数 9名 (代表・築波正信)
- 活動 定例会はないが、常時集まって勉強会や批評会を行っている。
- 場所 佐賀県佐賀郡

佐賀市の中心街に「メガネのせいがん堂」という眼鏡屋さんがあり、その店主が長年の夢だったギャラリーを開設されました。その奥様が写真を趣味としていたところから、奥様の写友を中心に、同行の志が何となく集まってできたのがこのクラブです。クラブの名前は、代表となっている築波氏のT、写真のS、仲間のNからとりました。

この仲間でギャラリーが空いている時は、各々作品を持ち寄り、常設展を開いています。会員は二科会展、九州二科会展、県展をはじめ、各種コンテストの常連がほとんどです。

残念なことに、最近ギャラリーの奥様が亡くなられ、T.S.N.ではその意志を継いで、ギャラリーの運営のお手伝いをしております。

撮影領域を広げるコンバージョンレンズ

- テレコンは遠い被写体を大きく写す。
- ワイドコンは結婚式の集合写真や狭い場所での撮影に便利です。
- 光学系で、きれいな画像が得られます。



予備があれば大安心のバッテリー

- バッテリーは充電時間が必要です。
- 充電したバッテリーは売っていません。前日までに用意しましょう。
- 予備があれば安心して撮影できます。



安定した画像の必需品三脚

- 画面の嫌なブレからさようならします。
- 長時間使用もくたびれません。
- 1台あれば、スチルカメラにも応用できます。(ソニーからリモコン三脚も発売されています)



画像を生き活きさせるフィルター

- ガラス越しの人物もハッキリするPLフィルター。
- NDフィルターは晴天や雪の景色や人物のニジミを抑え、白く飛びません。
- 砂やホコリからレンズを守るMDプロテクター。



文京フォトクラブ

- 設立 1996年10月
- 会員数 35名 (会長・町田信義)
- 活動 月2回の例会、年6回の撮影会
- 場所 群馬県前橋市

上州群馬の「かかあ天下にカラッ風」は、多くの方に知られていることですが、それは群馬県の県都前橋にある、当クラブにも言えることです。1/3が女性会員で、展示会の出品作品などで見せる彼女たちの意欲的な活動ぶりには、しばしば驚かされます。

クラブが発足した当初には、カメラのキタムラの店長さんを講師としてお招きし、被写体のつかみ方や光の扱い方などをご指導いただきました。また、キタムラの主催する写真教室や撮影会などを通して研鑽を積み、会員各自の感性を磨き、感動を呼ぶ写真作りに努力しております。

その甲斐があって、最近では市の文化祭や、地方銀行のロビーで展示する写真の出品要請をいただき、皆さん喜んでいただいております。クラブの全員が写真を通して相互の親睦を深め、その輪を全国へ、また世界へ広がることを念じながら、若者のように明るい、楽しい雰囲気の中で頑張っています。



画像を個性豊かにするアクセサリ類

バッグ ソニー LCM-TRV10 [メーカー希望小売価格 4,700円]	三脚 ソニー VCT-670RM [メーカー希望小売価格 10,000円]	液晶クリーニング ソニー KK-LC1 [メーカー希望小売価格 1,600円]	コンバージョンレンズ ソニー テレコンバータ VCL-2037K [メーカー希望小売価格 11,000円]	フィルター ソニー CVレンズ VF-30PKS [メーカー希望小売価格 5,000円]	メモリーカード ソニー MSAC-PC1 [メーカー希望小売価格 8,800円]
ショルダーベルト ソニー LCS-HCA8 [オープン価格]	ケーブル ソニー VMC-IL4415 [メーカー希望小売価格 4,500円]	ケーブル パナソニック VW-CD1 [メーカー希望小売価格 4,500円]	コンバージョンレンズ ソニー テレコンバータ VCL-2030S [メーカー希望小売価格 11,000円]	フィルター ソニー フィルターキット VF-37M [メーカー希望小売価格 3,000円]	メモリーカード ソニー MSA-16A [メーカー希望小売価格 7,700円]
ショルダーベルト ソニー BLT-110 [メーカー希望小売価格 3,000円]	ビデオライト ソニー HVL-IRH [メーカー希望小売価格 7,000円]	ビデオライト パナソニック VW-MAP1 [メーカー希望小売価格 8,800円]	コンバージョンレンズ レイノックス テレコンバータ DVR-2000 [メーカー希望小売価格 8,800円]	VHSカセットアダプター パナソニック VW-TCA7 [メーカー希望小売価格 3,000円]	メモリーカード パナソニック VM-MMT8 [メーカー希望小売価格 7,500円]
ショルダーベルト ソニー LCS-HCA7 [オープン価格]	マイク ソニー ECM-HS1 [メーカー希望小売価格 9,800円]	マイク レイノックス ワイドコンバータ DVR-5000 [メーカー希望小売価格 9,800円]	コンバージョンレンズ レイノックス ワイドコンバータ DVR-5000 [メーカー希望小売価格 9,800円]	VHSカセットアダプター パナソニック VW-MMT8 [メーカー希望小売価格 7,500円]	

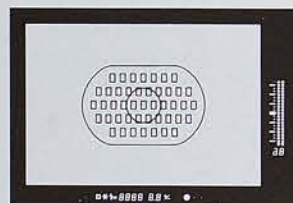
新世紀 イオス、誕生

映像と情報のワンダーランドへ
Canon

ファインダーを覗くとき、誰もがもっともっと自由な発想でいられるように。
 オーバル形のエリアAFフレームに45もの測距点を高密度で配置した、新方式のオートフォーカスを搭載。
 新世紀 イオス。カメラは今、あなたの感動をそのまま大きく受け止める、新たな才能を身につけました。



新発売
**Canon
 EOS
 3**



●被写体捕捉能力を飛躍的に高めた、45点エリアAF ●45の測距点を視線で選ぶ。進化した視線入力 ●測距点对应の21分割評価測光をはじめ、8種の測光方式を搭載 ●ボディ単体・最高約4.3コマ/秒、PB-E2装着(別売)で最高約7コマ/秒の高速連写 ●ワイヤレス多灯ストロボ撮影も実現。先進のE-TTL自動調光システム(スピードライト550EX使用時)

EOS-3メーカー希望小売価格 EOS-3ボディ ¥185,000(税別)/EF28-135mmF3.5-5.6 IS USM付き ¥263,000(税別)
 EF24-85mm F3.5-4.5 USM付き ¥243,000(税別)/EF50mmF1.4 USM付き ¥240,500(税別) //パワードライブブースター
 PB-E2 ¥60,000(税別)/スピードライト550EX ¥50,000(税別) ●カタログのご請求は 〒108-8011東京都港区三田
 3-12-15東急三田ビル キヤノン販売株式会社「EOS-3係」まで、ハガキでどうぞ。 キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

世界初 45点エリアAF搭載、キヤノンEOS-3

KITAMURA INFORMATION

カメラのキタムラ店頭で作品募集中!

毎日新聞社
 西暦2000年
 記念事業出版



毎日新聞社・カメラのキタムラ共催
**わたしの
 21世紀に残したい、わたしたちの今
 ニッポン遺産**
 The Encyclopedia Our 20thC

応募締切: **9月20日** 締切迫る!

あなたの身の回りの写真が本になります!

A4判・260頁 11月25日発行予定

※詳しくはカメラのキタムラ店頭、もしくは下記お問い合わせ先までお問い合わせください。
 お問い合わせ先: (株)キタムラ内「わたしのニッポン遺産」係

お手持ちのカメラやレンズを、
**高価下取り・
 買い取り**いたします。

詳しくは、
 お近くの
 カメラのキタムラ
 までお問い合わせ
 ください。

編集後記

空き缶や空き箱を廃物利用してカメラにしよう、ピンホールカメラのお話はいかがでしたでしょうか。ご協力いただいた黒田カツオ先生は、ピンホールカメラが自然環境に優しいカメラであることを提唱されています。竹内敏信先生も、ご自身の大きなテーマの一つに自然環境の保護を取り上げていらっしゃいます。素晴らしい自然に恵まれていてこそ、優れた風景写真を撮ることが出来ます。竹内先生は以前より「風景写真は撮るのではなく、撮らせていただくのです」ということを、よくお話になります。「日本の四季は世界一です」とおっしゃる先生は「それだからこそ、自然を大事にしてほしい」という点を強調され、また、そのことを多くの写真展や写真集で訴え続けてこられました。季節は夏。海へ山へと外出する機会も多くなります。雄大な自然や、心優しい自然にレンズを向けるときに、竹内先生の言葉を思い出しながらファインダーを覗いてみてください。あるいはファインダー越しに、自然が少しだけ別な表情を見せてくれるかもしれません。美しい日本の風景にレンズを向けることができる、素晴らしいフォトライフが、末永く皆様の前に広がっていますように。それがキタムラの願いです。



答え = ○○○○○○
 ヒント: イガに気をつけて...

プレゼントが当たる! クロスワードパズル

- 1 長良川などで行われる伝統的漁法。
 2 小麦粉が水に溶けないで、プツプツに固まったもの。
 3 「英雄」を英語で言うとは?
 4 最近の写真はほとんどモノクロではなく○○○ですね。
 5 スポーツなどの規則を明文化したもの。
 6 物事の手本となるもの。
 7 いろいろで食べ物を焼くのは「○○○焼き」。
 8 秋になると、産卵のために川を上る魚。
 9 長さの単位。センチの十分の一。
 10 「AUTOMATIC」で大ブレイクしたシンガーといえば?
 11 交響曲の作曲家・指揮者として有名なオーストリアの人といえば?
 12 秋といえば、「石焼き○○」がおいしい季節...
 13 TVゲームなどで役割を演じる事を「○○○・プレイング」といいます。
 14 英語で「ごんにちは」って何という?
 15 ブラジルの熱狂的なダンスのリズム。
 16 人の不幸は「○○」の味...なんて言います。
 17 ユーラシア、アメリカ、オーストラリア、アフリカ...といえば?

問題: クロスワードに答えて、A~Eのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
 あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
 締め切り: 11月30日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.28) 解答とご当選者 解答: 「ツクシンボウ」
 牧野みき(北海道)、今澤次(北海道)、長谷川延弘(秋田県)、小林一彦(新潟県)、曾我部隆(千葉県)、斎藤英樹(埼玉県)、勝又榮子(東京都)、望月吉雄(静岡県)、大久保勝二(福井県)、浅岡道則(愛知県)、谷江繁(愛知県)、杉田幹生(三重県)、山村隆治(奈良県)、香川かおり(大阪府)、中村孝幸(兵庫県)、田中英樹(鳥取県)、長友妙子(岡山県)、川田由美子(岡山県)、高瀬高(島根県)、壇上明人(広島県)、深野誠司(山口県)、柴山明(香川県)、南明子(高知県)、伊藤哲一(愛媛県)、桑本武彦(福岡県)、松本佐(佐賀県)、熊谷憲治(長崎県)、近藤涼二(熊本県)、出納さとみ(大分県)、河崎祐之(宮崎県) 敬称略

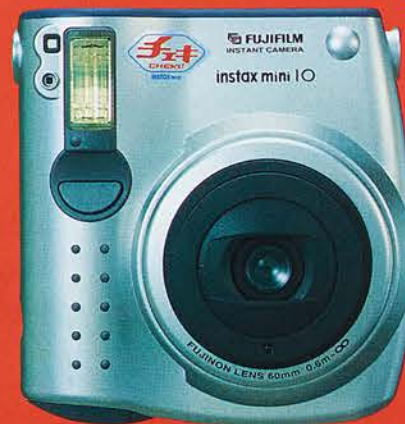
撮ったら、すぐカード。



21世紀インスタントカメラ誕生



instax mini



フジフィルム インスタックス ミニ10 チェキ
メーカー希望小売価格 10,000円(税別)

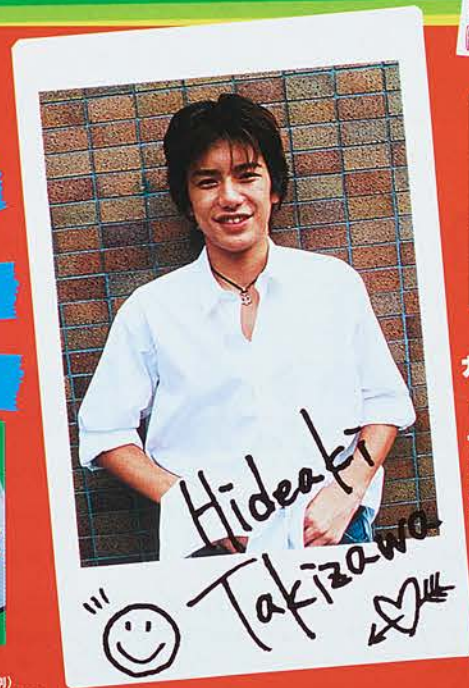
カバンにすっぽり
コンパクトボディ

定額入札にピッタリ
カードサイズ写真

フィルムも安く
チェキ!



インスタックス ミニ フィルム
1パック/10枚撮り 700円(税別)
2パック/10枚撮り×2 1,250円(税別)



カードサイズ写真(原寸大)



カメラマガジン

Vol.30

AUTUMN

平成11年9月1日発行 第30号

カメラのキタムラ発行

〒222-0333
横浜市港北区新横浜2-4-1
☎045-476-0777